**上海戏剧学院本科课程思政建设实施指南**

**（征求意见稿）**

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，全面落实全国教育大会、全国高校思想政治工作会议、学校思想政治理论课教师座谈会精神，根据中共中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》、中共教育部党组《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》《“新时代高校思想政治理论课创优行动”工作方案》等文件精神，结合《上海高校“三全育人”综合改革试点区建设方案》以及我校课程思政实际开展情况，特提出上海戏剧学院课程思政建设实施指南。

**一、指导思想和建设原则**

**指导思想：**坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，构建课程思政育人体系，深入挖掘适合艺术院校各类课程中蕴含的思想政治教育元素。探索解决教师参与思政工作的方法、途径，推进课程思政教育教学改革，将思想政治教育元素融入专业课程，促使学校全体教师、所有课程、活动都与教书育人同向同行，形成协同效应，促进思想政治教育与知识体系教育的有机统一。

**基本原则：**

**1、学校加强顶层设计**。学校党委根据学校艺术教育办学定位、办学传统和办学特色，结合学校的学科特点、人才培养目标和教学实际，坚持和巩固马克思主义在哲学社会科学、自然科学、通识课等课程领域的指导地位。在工作格局中，要以课程思政为抓手，实现全校各单位、各部门的全方位行动，形成党委统一领导、各部门密切协作的工作格局。

**2、院（系）发挥积极性。**院（系）是“课程思政”建设的重要组织者和推动者，系（部）党政负责人要自觉承担起通过教育教学落实立德树人根本任务的责任。充分发挥各类课程与思政课同向同行的协同效应，共同承担起以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人的使命，挖掘课程思政元素，将社会主义核心价值观融入专业课程中。教师党支部要将“课程思政”建设作为加强党支部政治建设的重要内容和载体。

**3、教师强化课堂责任。**教师是推进“课程思政”建设的直接实践者，教师的自身素质和业务水平是影响“课程思政”的重要因素。要坚持“教育者先受教育”的原则，提升教师自身思想政治素质和教书育人能力；同时，教师要创新教育教学方法，使“课程思政”要求与课堂教学有机结合，增强课程育人实效性。

**二、建设内容**

课程思政首先是好课，要按照“金课”的标准建设。

**1、完善管理制度。**初步构建“课程思政”建设的制度体系，开展“课程思政”系列学习培训，各教学单位制定“课程思政”建设实施细则，同步启动院系（部）“课程思政”示范课程建设。

**2、加强思政理论课。**突出思政理论课价值引领功能，以打造思政理论课“金课”为抓手，针对不同专业背景学生，实施分类教学。创建特色课程，进一步完善《艺术中国》思想政治理论课选修课，为打造具有高阶性、创新性和挑战度的“金课”而不断努力。

**3、推进全课程思政育人。**按照不同学科的性质特点，深入挖掘和拓展各门课程的思政育人元素和思政育人功能。促进思想教育与通识教育、专业教育有效融合。

**4、修订课程大纲。**确立价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的课程目标，结合课程教学内容实际，明确思政教育融入点和载体途径。

**5、完善评价体系。**把“课程思政”纳入评教系统，纳入领导干部听课、教学督导听课、同行听课评价指标，设置相应观测点。

**6、优质课程推广。**着力发掘和塑造“课程思政”建设的典型院系（部）课程、团队和教师，总结工作经验，多层面、多渠道组织开展“课程思政”先进典型评选表彰活动，形成示范效应。

**7、加强专题研讨。**利用专题培训、专业研讨、集体备课等方式,多渠道、分阶段、有重点地组织教师开展“课程思政”专题研讨，开展交流观摩活动，引导广大教师自觉树立“课程思政”理念。

**8、深化教学改革。**结合学校“金课”建设工作，开展“课程思政”教改立项建设，校级教育教学研究与改革项目中设“课程思政”专项。

**9、纳入党建工作。**把推进“课程思政”建设工作纳入各教学单位总支（支部）书记、教师党支部书记述职评议考核内容；把参与“课程思政”建设工作纳入民主评议教师党员的内容；把“课程思政”建设作为加强教师党支部建设的重要抓手，“课程思政”建设作为开展党支部组织生活的重要内容，结合“三会一课”持续推进党支部“课程思政”建设。

**三、工作举措和进度安排**

自2020年起，学校全面推进课程思政建设。每门课程应根据课程本体，结合“国家意识、制度自信、人文情怀、艺术素养、科学精神、国际视野”五个层面挖掘育人元素,具备完备的教学大纲、教学进度表等教学文件。

**1、学校层面：发挥“课程思政工作小组”组织功能。**由教务处召开专题会议，上下联动，结合学校本科一流课程建设，全面部署和扎实推进。

**2、二级系（院）层面：发挥二级系（院）组织功能。**二级系（院）发动和组织所属教研室、教师积极开展课程思政建设大讨论，在此基础上明确各教研室和教师的职责和任务，根据学校统一部署全面推进该项工作。

**3、教研室层面：发挥教研室基层学术组织功能。**教研室要开展教学研究，定期集体备课、研讨课程设计、全过程跟进并保障课程思政建设的质量。

**4、课程层面：发挥教师个体在新形势下的自觉意识及使命担当意识。**围绕高阶性、创新性、挑战度，深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育元素，充分推进课程思政建设。

**5、工作进度安排**

**（1）2019年12月：**召开党委会讨论《本科课程思政建设实施指南》。

**（2）2020年1月：**通过《本科课程思政建设实施指南》。

**（3）2020年1月-2月：**二级系（院）明确教研室的功能定位，发挥教研室的基层学术作用，召集全体教师召开研讨会，制定新学期课程思政课程建设计划。

**（3）2020年3月-4月：**二级系（院）全面推进课程思政建设。每年向学校推荐不少于2门具有引领性的课程思政示范课进入校级本科一流课程孵化器（可参考国家本科一流课程认定工作的要求，结合学校一流课程建设分类推荐）。

**（4）2020年5月-10月：**课程思政工作小组上下联动，组织二级系（院）（教研室）及校内外专家进行课程思政经验分享讲座、观摩交流、课程研究及课程设计等学习活动，共同建设课程思政，提高课程质量，打造学校“金课””。

**（5）2020年11月：**学校评选本科一流课程、示范专业（示范教研室）、示范系（院）以及学生心目中的好课。

**五、保障措施**

**1、保障机制**

**（1）改选课程思政领导小组等相关委员会。**改选原有课程思政教学改革领导小组、课程思政指导委员会、课程思政教学改革办公室。发挥各领导小组、委员会、办公室针对课程思政的指导和建设功能。

**（2）做实教师教学发展中心**。为了适应学校当前发展的需要，教师发展中心的工作重点是坚持立德树人，把促进教师全面发展摆在十分突出的位置，大力提高教师队伍综合素质，推动学校教学上新台阶、科研上新水平。工作内容主要围绕“教师职业发展”、“服务开展教师教学能力培训”、“开展教师教学研讨交流”、“开展教育教学研究工作”开展。

**（3）教务处、教师工作部、各院系、公教部联合开展课程思政建设与管理。**各部门各司其职、各尽其能、紧密合作，共同做好我校课程思政建设与管理工作。

**（4）经费保障。**相关自能部门和教学单位根据工作职责和建设需要，把“课程思政”列入经费预算。

**2、激励保障**

学校评选本科一流课程、示范专业（示范教研室）、示范系（院）以及学生心目中的好课，获得者给予一定的表彰和奖励。

**1、评选1个示范系（院）。**鼓励二级系（院）申报示范系（院），示范系（院）应该在组织教研室开展工作和建设课程思政方面起先锋带头作用。

**2、评选4个示范专业（示范教研室）。**示范教研室应在集体教学研究、集体备课、探讨课程设计、培育课程思政等教育教学环节起示范效应。

**3、评选本科一流课程。**

参照《国家级本科一流课程认定办法》进行分类评选。

**① 评选9门示范线下课程。**课程思政建设效果好，在当年度开设过公开课，提交一篇教研总结和三次课讲义（理论课不少于15000字，实践课不少于5400字）的课程，由二级系（院）推荐后，可以参评课程思政示范线下课程。

**② 评选3门示范在线（混合）课程**。课程思政建设效果好，在线教学或线上线下混合式教学应用效果好的课程，可以参评课程思政示范在线（混合）课程。

**③ 评选1门示范社会实践课程。**以培养学生综合能力为目标。通过“青年红色筑梦之旅”、“互联网＋”大学生创新创业大赛、创新创业和思想政治理论课社会实践等活动，推动思想政治教育、专业教育与社会服务紧密结合，培养学生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力。纳入人才培养方案的非实习、实训课程。由二级系（院）推荐后，可以参评示范社会实践课程。

**④ 评选“学生心中的好课程”**。由学生评选心目中的好课程，获奖教师予以表彰。

**⑤ 评选优秀教材。**体现课程思政，在本科生教学中使用效果良好的教材，可参评优秀教材。优先推荐校级规划教材。

**⑥ 评选优秀课程思政教研总结**。学校汇集优秀的教研总结，整理成册。

附件1：各讲或各章节课程思政教案设计要点（样表）【第6页】

附加2：课程思政建设-教学文件（教学大纲、教学进度表、教案）【第7页】

附件3：课程思政建设-讲义 【第12页】

附件4：课程思政建设-教研总结【第16页】

附件5：课程思政建设-教研室记录本【第22页】

附件6：国家本科一流课程认定办法【第23页】

教务处

2019年12月7日

**附件1：**

**各讲或各章节课程思政教案设计要点（样表）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **专业知识点** | **思政元素** | **方法** | **内容简介** |
| 【第一章】绪论 |  | 立德树人爱国荣校 | 【案例教学】科学人物（刘祖洞） | 遗传学教学传统 |
| 【第二章】孟德尔遗传 | 孟德尔遗传定律的发现 | 实践是检验真理的标准坚持不懈，追求真理，大胆假设，小心求证 | 【案例教学】科学人物（孟德尔） | 孟德尔遗传的发现历史 |
| 【第五章】群体遗传学 | 人类演化 | 爱国荣校，励志成才 | 【案例教学】校友人物（金力）案例分析（现代人类起源学说） | 利用分子演化探讨现代人类起源 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

注：每门课程应根据课程本体，结合“国家意识、制度自信、人文情怀、艺术素养、科学精神、国际视野”五个层面挖掘育人元素。

**附件2：**

**注：修订课程大纲。确立价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的课程目标，结合课程教学内容实际，明确思政教育融入点和载体途径。原2017版（审核教学评估）教学大纲由教务处统一电子版下发至各院系，供参考。**

**《 》教学大纲**

**课程编号：**

**英文译名：**

**课程性质：**

**学时：**

**学分：**

**要求先修课程：**

**教材：**

**一、本课程教学目的和任务**

**二、教学基本要求**

**三、教学内容与课时安排**

**四、教学方法**

**五、考核方式**

**六、教学中应注意的问题**

**七、参考书目**

**制定人： 任课教师**

**审定人：专业负责人**

**上海戏剧学院本科课程教学进度表**

20 ——20 学年第 学期

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称： | 任课教师： |
| 所属院、系、部： | 任课班级： |
| 教材名称： | 上课地点： |
| 周次 | 日期 | 教学内容安排 | 学时数 | 课外作业或练习 | 说明 |
| 理论 | 实践 | 观摩 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |
| 本课程总体安排：理论教学 学时；观摩 学时；实践环节 学时；总计 学时 |
| 考核形式：1.理论（ ）实践（ ）其它（ ）2.考试（ ）/考查（ ）（请打√） |
| 总评分方式：平时占 %；期中占 %；期终占 % |
| 院、系、部负责人意见： 签名： |

备注：

1. 教学进度表由任课教师在开课前填写，一式三份，任课教师自留一份，院、系、部留一份，交教务处一份备案。
2. 说明栏内可填写：①对进度安排更具体地说明；

 ②对执行情况的记录；

 ③对变更教学进度的说明；

上海戏剧学院教务处

**上海戏剧学院**

**教 案**

课程

班级

学生数

教师

200 ——200 学年第 学期

**教案的要求**

教案是为课堂教学而准备的书面计划，是教师教学传授方案的文字或图形的载体。教案是个性化、情景化的体现，不同的教师、不同的学科、不同的目标以及不同的教学情境会有较大的差异。我们依照教学管理最基本的要求，设计了教案的基本要求表格，供各学科、各专业教师使用。

教案所涉及的主要项目有教学进度、教学内容、教学目的和教学方法。其中，教学进度是对照教学进度表进行自查，看是否符合原有的教学计划；教学内容是本次课程的主要内容，包括难点及关键；教学目的是教学活动围绕的中心和力求达到的目标；教学方法是指教学行为与教学组织形式。“备注”栏可记载前四项内容不能包容的信息。

每学期教师授课完成后，教案上交各系（学院）、部，归入各系（学院）、部的教学业务档案，成为各系（学院）、部的重要教学基本资料，也是教学质量评估检查的重要内容，教务处将进行抽查。

**说明：结合附件1中《各讲或各章节课程思政教案设计要点》相应调整教案内容。**

上海戏剧学院教务处

|  |  |
| --- | --- |
| 年 月 日 | 第 节课 |
| 第 周（周 ） |
| 教学进度： |
| 教学内容： |
| 教学目的： |
| 教学方法： |
| 备注： |

**附件3：讲义（示范）**

**【挖掘课程思政元素：国家意识、制度自信、人文情怀、艺术素养、科学精神、国际视野】**

**舞美系本科课程：《服装设计技巧与方法（2）》**

**第1讲 古代纺织文明与中国传统廓形**

课程要点：

* 中国传统服装廓形中的物尽其用原则
* 中国传统服装廓形中的天人合一精神
* 课堂练习：中国传统服装廓形的基本形式（1/2人台）

课程学时：8学时

一、中国传统服装廓形中的物尽其用原则

中国是最早掌握纺织技术的古代文明国家之一。五千多年前，中国古人发现一种可以吐丝结茧的神奇的虫子，它的丝可以用来纺线织布，中国古人将之命名为“天虫”，也就是我们非常熟悉的蚕。

从缫丝开始到制衣结束，整个过程十分复杂，费时费力，每一个流程都饱含着中国古人伟大的智慧。因此，一件色彩华丽、装饰精美的服装，对于中国古人来就是高贵的奢侈品。于是，从数千年前起，中国传统服装的整体结构形态就与“节约”和“敬物”有机地联系在了一起，中国的服装结构与汉字结构一样稳定、古典。装饰是为完善结构形式而存在，而结构形式又以不破坏面料的完整性和原生态而进行设计，这个有关服装廓形与结构的理论贯穿了中华民族的整体文化发展时期。

虽然中国传统服装的具体款式在不同历史时期有着不同的变化，但是，十字形、整一性和平面化的服装结构面貌，在长期以来并没有发生根本改变，这与物尽其用这种普世的生存动机密不可分。我们有理由相信，中国传统文化强调善美合一的背后，一定不能缺少真的本体，这个真的本体就是“格致”。传统的装饰说、规制说、伦理说的观点，其原点也不能脱离格致这个基本问题。

从蚕茧到真丝真到织成布匹，一块织物饱含了古代劳动人民的智慧与辛劳。丝织品极为奢侈，因此古人尽可能在不破坏织物幅宽的基础上进行裁剪制衣，这样丝绸的完整性得以保留，在丝绸上创造出精美的织造图案也得以实现。纺织机械的结构决定了布幅有相应稳定的宽度，而布幅的宽度又决定了服装廓形的结构形态，在这种物尽其用的思想影响下，面料的利用率非常高。为了不浪费一点面料，中国古人运用了非凡的智慧与惊人的耐心。女装袍服若不是为了节约面料而采用无中缝的结构形式，大可不必在门襟的遮蔽问题上如此劳神费心，直接在中心破缝，右身和里襟连裁，一切问题都迎刃而解。然而，先人花费了大量心思去处理门襟，裁剪过程充分表现山古人非凡的耐心与巧思。而以男装袍服中心破缝为代表的传统服装结构，表现得比女装更加稳固和纯粹，是最为成熟的“物尽其用”的典范。整个古典华服就朝着这个既定的方向前行，稳定在十字形、整一性、平面化的结构当中，这种结构既是丝绸文明发展的起点，也成为丝绸文明发展的结果。

二、中国传统服装廓形中的天人合一精神

中国传统服装在整一性裁剪思想的支配下，形成了基于面料幅宽的十字型平面结构和巧妙丰富的剪裁、折叠与拼接方法，这种物尽其用的物质观又与天人合一的哲学精神相统一。

从世界范围来看，古代文明国家体系中的服装廓形都是以披挂式、缠绕式等节约敬物的形式呈现，这种服装廓形观在起点阶段是趋向于统一的，但随着时间的流逝，中西方服装廓形文化发生了巨大的变化。

西方文明经过不断推进，以及对人体美的不断追求，产生了完全不同于东方的格致命题，即复杂性、分析性和立体化的西方服饰结构形态，从中世纪到文艺复兴时期，以及后面的巴洛克与洛可可时期，西方服装廓形越来越趋向三维化、立体化，随着廓形夸张程度的不断增加，最终形成框架式的、制约甚至破坏人体结构的、灯笼式的立体结构。这种结构将服装虽然华丽、精美，但是对同时也是死板的、束缚的。

与西方的不断变化不同，中国传统服装廓形在数千年时间中始终沿袭着思想的一元化，将世间万物作为一个整体来看待，强调和谐，努力追求天人合一的生活和精神境界。对世界的宏观认识，表现在穿衣的具体事件上，就是将服装和人本身作为一个整体来看待。

中国传统服装的平面宽大并不是因为中国古人没有认识到人体生理结构的复杂性，相反，中国传统服装结构正是为了追求人与自然人与天地的和谐合一、浑然一体的状态。人体在宽大平整体的服装廓形中既可以自由地伸展与活动，人体与服装之间产生的有机空间，又活化了服装造型，在举手投足之间，服装不再是僵死的生硬的，而是可以根据人体活动产生造型变化。

宽大平直的服装看似简单，只有穿在人的身上，依附于人体的支撑，才最终完成了它作为无生命的自然之物与有生命的自然之物的完美结合，最终由人体来完成了整件服装作品的呈现。

三、课堂练习：中国传统服装廓形的基本形式（1/2人台）

1/2人台传统廓形练习是这一单元的实践环节，按老师讲解、老师示范、学生练习的三个步骤进行。

老师讲解：根据人台的1/2比例，将布料裁剪成20-25厘米宽，以对应中国传统织物40-50厘米的幅宽。由老师中国展示传统服装图片并分解其结构，使其以科学的方式进行排料，能显示出中国古人在织造与结构上的伟大智慧，为老师示范阶段作准备。

老师示范：利用立体裁剪与平面裁剪的方式，将20-25厘米的布料在人台或桌面上进行裁剪，并在示范中分析中国传统上衣与下裳的经典廓形。同时，老师在课堂上可以拆解一件中古羽织和服，并将其面料进行七巧板式的拼接，以复原原来的排料方案。同时，在示范经典廓形中，也要注意不同历史时期的廓形案例，如汉代对襟、清代斜襟、民国旗袍。

学生练习：学生在老师示范与指导下进行廓形练习。

**附件4：教研总结（示范）**

**导演系本科课程：《美学基础》**

**艺术院校《美学基础》课程思政的教学探索**

**The Practice Research on Ideological and Political Education in the Course of Aesthetics in Art Colleges**

上海戏剧学院导演系讲师 章文颖

Zhang Wenying, Shanghai Theatre Academy, Stage Directing Department

[摘要]近年来，党和国家根据新时代的国情要求，提出了“课程思政”的高校教育思政工作的指导方针。《美学基础》课程因其自身涵摄真善美的价值判断理念，又与艺术专业院校的专业性质密切相关，既具有课程思政的必要性，也具有课程思政的天然潜质。围绕“解读真善美三者的关联和内涵”和“明确审美在人的心意能力中的枢纽作用”这两个基本点，笔者突出了三方面的教学内容，即确立马克思主义文艺美学观为基准价值观，弘扬中国传统美学精神以及引导学生建立适应时代的正确的美学价值观。围绕这三项重点教学内容的设置，笔者还采取了三个方面的教学手段的调整，即理论解读更有说服力和感染力，教学手段的创新性和及时性，以及教学内容和知识点的更新，探索课程思政在教学实践中的有效应用方式。

[关键词] 课程思政；高校教育； 美学基础； 价值观； 传统文化

 近年来，“课程思政”的理念在新时期高等教育改革工作中发挥着越来越重要的作用。随着改革开放进入深水区，国际形势复杂多变，我国的高等教育不仅需要全面提升教学的知识结构和科研水平，同时更要把德育工作放在教育的中心位置，这是关系到国家未来发展方向的战略问题。习近平总书记在2016年底召开的全国高校思想政治工作会议上强调要把思想政治工作贯穿教育教学全过程，明确提出“各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”的方针。要求将德育思政的内容贯穿在各个专业学科，帮助学生把握正确的专业学习方向。2019年8月，中共中央办公厅、国务院办公厅再次印发了《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，要求学校教育“注重推动思政课建设内涵式发展”，深度挖掘高校各学科门类专业课程蕴含的思想政治教育资源，“解决好各类课程与思政课相互配合的问题，发挥所有课程育人功能。” 在此形势下，《美学基础》作为艺术院校的一门基础理论课程，理应成为探索课程思政教学的试点课程。本文将结合笔者在课程设计和课堂教学实践中获得的实际经验，探讨课程思政理念在《美学基础》这门专业课程中的有效运用。

一、 《美学基础》课程思政的必要性和可行性

 《美学基础》(或《美学原理》)是我国高校本科文科专业的一门基础理论课程。美学是一门以与审美现象有关的审美活动为对象的人文学科。审美活动是人之为人的基本生存活动之一，是伴随着物质生产生活产生，又超越物质生活的人类重要的精神活动。审美对一个人的生活态度、艺术品位、道德修养甚至行为方式和理性问题的判断都有重要的影响。可以说审美能力是提升一个人的综合能力和品行修养的重要环节，而《美学基础》课程的目的就是引导学生对审美活动的理论认知，从而培养学生对审美活动的重视和理论自觉，通过提升审美能力来提高大学生的综合素养。

 美和真、善（即真理和道德）有着极为密切的关联。事实上，真善美是人类精神领域中三位一体的最高的价值判断能力，而真善美也是艺术创作要遵循的最根本的价值纲领。因此，对于艺术专业的学生来说，《美学基础》课程不仅在实践的层面上可以提升学生艺术创作和鉴赏的能力，而且在意识形态的层面也可以直接影响学生对文艺作品意义内涵和审美方向的价值导向。对人文学科和艺术专业学科的学生来说，《美学基础》课程本来就是专业课程中的“思政课程”，因为只有正确把握了对美的理解，树立真善美的理想，才能在今后从事人文艺术创作工作中，找到正确的方向。

 从政策导向来看，《美学基础》以专业课为载体，在知识传授的过程中润物无声地向青年学生传递正向的审美价值观的方式，也是贯彻党和国家近期关于高校教育和思政工作指导思想的有效实践。是“三全育人”（全员、全程、全方位育人）的新时代思想政治工作在微观层面，即“侧重于指导高校教师将这一理念及方法贯穿教育教学全过程”的具体体现。

 总之，《美学基础》作为一门专业理论课，既具有课程思政的必要性，也具有课程思政的天然潜质。可以通过美学基本原理、审美经验、审美存在和审美形态等问题讲授，以专业知识为载体，向学生输出以爱国爱党爱民为核心的真善美的审美观念，使思政教育更专业化、具体化、更具说服力、针对性和感染力。

二、《美学基础》课程思政内容的主要抓手

 本课程的设计围绕两个基本问题，一是解读真善美三者的关联和内涵，引导学生树立正确、积极、健康的审美观念；二是在解决对“美”的复杂内涵的理解的基础上，进一步明确审美在人的心意能力中的枢纽作用，培养学生通过高尚的审美趣味来提升自己知行合一的修养和能力。围绕这两个基本点，笔者主要从以下三个方面设计教学内容。

１、确立马克思主义文艺美学观为基准价值观

 马克思主义哲学以历史唯物主义的视角揭示人类社会存在和精神活动的基本规律，对现代世界、尤其是当代中国的哲学和美学思想产生了深远的影响。马克思主义美学也是中国当代美学主潮实践论美学所依据的理论基础。此外，《美学基础》课程涉及大量中西方美学思想史的观点，每种理论的提出都有各自的文化时代背景和政治立场，如果没有一个基本的思想立足点，就很难辨别各种思想的优劣、是非，也不能准确地从中汲取对我们自身有利和不利的思想资源。所以，马克思主义美学理论作为我们学习美学理论的基准的价值纲领，有必要跟学生做一个清晰地解读。

 首先，马克思唯物史观指导下的美学，把对人类感性活动的理解和广阔的社会生活实践相结合，将其扩展为个人和世界交往中的全部的活生生的感性活动。这一观念超越了先验唯心主义和机械唯物主义美学对世界和人性的片面理解，使美和美感问题有了人类生活实践的扎实的现代哲学根基。第二，基于实践论的马克思主义美学把审美看作是主客体间在审美关系的前提下不断交互生成的活生生的感性活动，突出了审美活动的生成性和现成性，超越了把审美片面归结于主体或客体的主客二分的认识论思维的审美定式。第三，马克思主义美学的政治经济学的社会学视角，把审美和艺术活动与人们的社会生活现实紧密相连，这对中国当代生活美学和贴近生活现实的文艺创作方向都有积极的指导意义。

 通过以上几个方面的解读，引导学生对马克思主义美学形成正确的理解，并树立基本的实践唯物论的美学价值导向。

２、弘扬中国传统美学精神

 在教学内容中，大幅增加中国传统美学思想、审美文化的内容。传统的《美学基础》课程中，大部分的理论结构框架都是比较西化的，因为《美学》这门学科主要是西方启蒙时代的产物， 上世纪初随着西学东渐的学术风潮被引进到我国的，所以我们对学科的定位、理论的介绍和阐释等都是主要参照西方美学的学科思维来建设的。但是，随着近几十年，我国对中国传统美学思想的挖掘和梳理，以及中国当代以马克思实践唯物主义哲学为主流的实践论美学的理论建设成就，使我们已经具备了建设自身美学理论话语的能力。况且，审美问题本身就具有很强的地域性和文化差异性，对于我们中华民族自己的审美文化和文艺审美思想，西方理论一直就存在着很深的隔膜。因此，在教学内容中增加民族审美文化的内容，既是帮助学生树立文化自信的一种方式，也能贴近地向学生解释我们浸润于其中的本土文化和艺术现象。

笔者在教学大纲中用了两讲的篇幅，集中介绍了中国传统审美形态中的两个核心范畴“气韵”和“意境”，并以此为中心展开介绍其他相关的独具中国特色的审美概念如“中和”“神妙”“风骨”等。这些审美思想虽然是古典形态的，但是其本身凝聚了深厚的中国传统的哲学和伦理思想，时至今日还深刻地影响着我们国人对生活和文艺作品喜好的判断，应当引导学生这些传统审美形态有一个清醒的理论自觉。

在所有的理论和观念的介绍过程中，笔者都会加入大量的中国本土文艺作品的案例进行阐释。在介绍西方审美范畴的时候，如优美／崇高，悲剧／喜剧，丑和荒诞的时候，笔者特地加入了中西方相似审美概念的差异辨析，一是帮助学生更好地理解这些基本的审美范畴，二是帮助学生寻找到自身所属的审美文化的坐标，领悟自身的文化价值。笔者在导论部分就着重强调，中国美学和西方美学是完全不同的两种体系，审美问题在中国传统文化的语境中是和宗教、伦理、政治、艺术、生产技能等生活生产的方方面面紧密结合的一种人生态度，中国传统文化对“审美”所涉及的内涵理解也要比西方从感性愉悦或认识的角度出发理解的美感远要精细和复杂。因此，一定不能简单地照搬西方的理论框架来解读中国传统的美学思想，否则就会在西学固有的范式下迷失自我。

３、引导学生建立适应时代的正确的美学价值观

在马克思主义文艺美学的基本价值观的引导和中国传统美学精神的发掘的基础上，更要结合时代和现实的国情，结合学生各自的个性特点建立正确的美学价值观，这是本课程的最高目的。当然，价值观的形成可能并不是一个学期的理论课能够完成的任务，但在课堂上，笔者要为学生尽可能地奠定一个意识形态发展的正确方向，其中真善美的人类普遍认同的精神价值就是最重要的一个思想根基。不过，需要指出的是，真善美的价值观在当代社会，受到西方现代主义和后现代主义思潮的冲击，其内涵和标准被打乱，甚至走到了完全相反的地步。青年学生尤其容易受到这些极具蛊惑力的思潮的影响，产生价值观的偏差。所以，我要结合课程的内容，深刻地阐述真善美的意义和界定，以及现代社会真善美价值随时代现实的变迁而变化的内容。

首先，客观地介绍西方美学思想的发展和演变。西方美学有非常系统的思辨和经验研究的传统，其中有很多关于审美和艺术的本质探讨是非常深刻的。通过对西方美学思想史全面而概要地了解，学生可以学习到西方美学思想的智慧，同时也能通过思想史的演变，更深入地理解西方文化中审美传统的精神底蕴，和西方文明关于真善美的“道统”的体现，帮助学生更好地解读西方艺术作品。

第二，如何正确看待西方现代艺术审美中的丑和荒诞的现象。现代西方美学思想逐渐转入了非理性、甚至反美学的发展趋势，于是出现了很多和这种审美思想相对应的大量的现代西方艺术作品。这些艺术作品和艺术思潮往往以丑和荒诞的形态出现，很容易对青年学生的审美价值观造成消极的影响。通过对现代西方美学思想历史语境的转变和反美学思潮产生的文化背景和精神诉求的解读，使学生对现代性的审美意义上的“丑”和“荒诞”有更理性的认识，把握好丑和荒诞最内核的批判精神和探索真相的勇气，维护好真善美的文艺创作的基本价值底线。

 第三，引导学生思考建设中国当代审美文化的理想。通过古今中外的美学思想和审美文化的比较，让学生对各种美学思想的利弊今古有一个初步的了解。对现代西方美学和中国当代美学发展的介绍，更是为学生明确现代中国社会面临的世界文化融合发展的大趋势和在全球化环境中的中国当代本土文化发展面临的挑战和任务。如何继承民族美学传统，吸收西方美学的精髓，建设现代中国的审美文化是艺术专业的大学生应该确立的社会担当。一方面，以赋予现代性内涵的真善美价值标准为规范，扎根人民大众的生活现实，夯实现实主义文艺审美的功底。表现人民生活真实的矛盾、困惑、喜悦和收获，以正确的、积极的价值观回应社会生活中存在的现实问题。另一方面，要以更为开放、自由的想象力，打开艺术审美的视角，和现代国际社会的审美文化平等交流，拓展艺术表现的题材和手法，使中国审美文化和艺术创作完成现代化、国际化的转型。

四、手段和效果

 为了使思政的教学内容得到更好的表达，取得更佳的教学效果，笔者还在教学方法和手段上作出了重大的调整，主要有以下三点措施：

1、理论解读更有说服力和感染力。这是这门课程能否成功有效的基本前提。《美学基础》课程是一门基础理论课程，其课程的性质决定，这门课的教授方式是非常理论化的，甚至有点枯燥，要求学生用哲学思辨的方法进行学习。笔者在行课的时候尽量减少纯粹抽象的理论介绍，把艰涩的理论用学生容易理解的和平实的语言解读出来，每个理论观点都用实际的案例、尤其是大量的艺术作品和艺术实践的案例来直接加以印证或说明。这样既保证里理论的深度，又降低了理解的难度，使理论的内涵通俗易懂。同时艺术作品的案例对艺术专业的学生来说又非常贴近，也很实用，这样的例子有很强的贴近性，学生也可以在艺术鉴赏或分析的训练中，不知不觉地学习并化用积极的美学观念。

2、教学方式注重创新性和及时性。在教学方法上，笔者从全堂宣讲式教学，转向为启发式和讨论式教学。每堂课都设置了提问和讨论环节，并和期末考评成绩挂钩。鼓励学生上课积极思考，主动学习。同时在慕课平台上开设了网课，线上线下结合教学。在网上上传了教学大纲、部分教学视频和教学讲义，方便学生课下继续学习巩固。笔者还在网页上特别开辟了问题讨论区和作业上传区，鼓励学生在网络上继续对专业问题进行师生和同学之间的深入讨论。以信息时代的媒体方式和学生展开更多的互动，也进一步加深学生对专业问题的思考，线上线下活跃课堂气氛。

3、教学内容和知识点的更新。理论课的很多知识点是固定的，这就需要用新的观点来解读和阐释。如在解读“崇高”这一经典的审美形态的时候，笔者特别配合教材加入了崇高的现代意义，重点解读了古典的崇高精神在现代社会中存在的可能性、必要性和社会价值，并以当下流行的表现人性崇高意蕴的艺术作品和真实人物事件来印证。在理论的阐释过程中，笔者注意应用近两年出现的，甚至是近日刚刚出现的案例配合解读，如对当下流行的影视作品、戏剧作品结合对应的理论进行剖析。同时还注意引入适应时代的观点，如在课程中重点讲解科技与艺术结合的内容，结合当下国家整个科技产业发展的大局，科技产业在历史上已经产生或未来会对艺术领域产生怎样的影响作出初步分析。解读科幻作品审美理念和发展前景，引导学生转变对科学和科技与艺术活动关系的传统看法，提升对科技发展知识和发展潮流的敏锐关注度，在艺术表现的技术形式和内容上深度结合科学因素，探索构建现代化的文艺审美的趣味。

 总之，通过以上的三方面的教学内容的重点设置和教学手段的改革，笔者希望能够探索出一条切实有效的适应艺术专业院校的《美学基础》思政课程的新路。不仅是为思政目的而设置课程，也是通过思政的功能建设来提升“美学”这门课程应有的品质，适应时代和学生的知识修养的需求，实现国家立德树人、培养德艺双馨的艺术人才的教育目标。

[本文受上海戏剧学院2019年课程思政建设项目资助]

(作者简介：章文颖，女，1982年生于上海。复旦大学文艺学博士。现为上海戏剧学院导演系讲师，主要研究方向：西方美学、戏剧美学理论研究。联系方式：上海市华山路630号上海戏剧学院导演系，邮编200040。邮箱：zhangwenying@sta.edu.cn,手机：13817705396。)

 http://news.gmw.cn/2019-08/15/content\_33078487.htm

 王艳平.高校“三全育人”的特征及其实施路径[J].思想理论教育,2019(09):104.

 尤西林主编．美学原理[M]．北京：高等教育出版社2015:7-8.

**附件5：**

**上海戏剧学院**

教研室工作计划

2019—2020学年第2学期

|  |  |
| --- | --- |
| 系（学院）、部： | 教研室名称： |
| 日期 | 教研室活动安排（5项议题为本年度规定动作） | 活动地点 |
| 1 |  | 开学第一周：集体教学研究、探讨课程设计、挖掘课程思政元素 |  |
| 2 |  | 讨论课程思政教案设计要点 |  |
| 3 |  | 讨论修改教学大纲 |  |
| 4 |  | 讨论教学进度、教案 |  |
| 5 |  | 讨论及交流课程思政讲义建设 |  |
| 制表人： | 教研室主任： |

备注：

1. **教研室工作计划表由教研室负责人开学初填写；**
2. **本学期教研室工作计划最少开展5次活动，围绕讨论的内容见表格。**

**附件6：（摘自教育部关于一流本科课程建设的实施意见 教高〔2019〕8号）**

**“双万计划”国家级一流本科课程推荐认定办法**

**一、推荐范围**

普通本科高校纳入人才培养方案且设置学分的本科课程均可推荐，包括思想政治理论课、公共基础课、专业基础课、专业课以及通识课等独立设置的本科理论课程、实验课程和社会实践课程等。

**二、推荐类型与计划**

**（一）** **线上一流课程。**即国家精品在线开放课程，突出优质、开放、共享，打造中国慕课品牌。完成4000 门左右国家精品在线开放课程认定，构建内容更加丰富、结构更加合理、类别更加全面的国家级精品慕课体系。

**（二）** **线下一流课程。**主要指以面授为主的课程，以提升学生综合能力为重点，重塑课程内容，创新教学方法，打破课堂沉默状态，焕发课堂生机活力，较好发挥课堂教学主阵地、主渠道、主战场作用。认定4000 门左右国家级线下一流课程。

**（三）** **线上线下混合式一流课程。**主要指基于慕课、专属在线课程（SPOC）或其他在线课程，运用适当的数字化教学工具，结合本校实际对校内课程进行改造，安排 20%—50% 的教学时间实施学生线上自主学习，与线下面授有机结合开展翻转课堂、混合式教学，打造在线课程与本校课堂教学相融合的混合式“金课”。大力倡导基于国家精品在线开放课程应用的线上线下混合式优质课程申报。认定6000 门左右国家级线上线下混合式一流课程。

**（四）** **虚拟仿真实验教学一流课程。**着力解决真实实验条件不具备或实际运行困难，涉及高危或极端环境，高成本、高消耗、不可逆操作、大型综合训练等问题。完成1500 门左右国家虚拟仿真实验教学一流课程认定，形成专业布局合理、

教学效果优良、开放共享有效的高等教育信息化实验教学体系。

**（五）** **社会实践一流课程。**以培养学生综合能力为目标，通过“青年红色筑梦之旅”、“互联网＋”大学生创新创业大赛、创新创业和思想政治理论课社会实践等活动，推动思想政治教育、专业教育与社会服务紧密结合，培养学生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力，建设社会实践一流课程。课程应为纳入人才培养方案的非实习、实训课程，配备理论指导教师，具有稳定的实践基地，学生70% 以上学时深入基层，保证课程规范化和可持续发展。认定

1000 门左右国家级社会实践一流课程。

**三、推荐条件**

推荐课程须至少经过两个学期或两个教学周期的建设和完善，取得实质性改革成效，在同类课程中具有鲜明特色、良好的教学效果，并承诺入选后将持续改进。符合相关类型课程基本形态和特殊要求的同时，在以下多个方面具备实质性创新，有较大的借鉴和推广价值。

（一） 教学理念先进。坚持立德树人，体现以学生发展为中心，致力于开启学生内在潜力和学习动力，注重学生德智体美劳全面发展。

（二） 课程教学团队教学成果显著。课程团队教学改革意识强烈、理念先进，人员结构及任务分工合理。主讲教师具备良好的师德师风，具有丰富的教学经验、较高学术造诣，积极投身教学改革，教学能力强，能够运用新技术提高教学效率、提升教学质量。

（三） 课程目标有效支撑培养目标达成。课程目标符合学校办学定位和人才培养目标，注重知识、能力、素质培养。

（四） 课程教学设计科学合理。围绕目标达成、教学内容、组织实施和多元评价需求进行整体规划，教学策略、教学方法、教学过程、教学评价等设计合理。

（五） 课程内容与时俱进。课程内容结构符合学生成长规律，依据学科前沿动态与社会发展需求动态更新知识体系，契合课程目标，教材选用符合教育部和学校教材选用规定，教学资源丰富多样，体现思想性、科学性与时代性。

（六） 教学组织与实施突出学生中心地位。根据学生认知规律和接受特点，创新教与学模式，因材施教，促进师生之间、学生之间的交流互动、资源共享、知识生成，教学反馈及时，教学效果显著。

（七） 课程管理与评价科学且可测量。教师备课要求明确，学生学习管理严格。针对教学目标、教学内容、教学组织等采用多元化考核评价，过程可回溯，诊断改进积极有效。

教学过程材料完整，可借鉴可监督。

**四、推荐方式**

除线上一流课程、虚拟仿真实验教学一流课程继续按有关文件实施外，线下一流课程、线上线下混合式一流课程和社会实践一流课程采用以下推荐方式。

**（一）推荐总额**

教育部按照国家级线下一流课程、线上线下混合式一流课程和社会实践一流课程三年计划总数确定推荐总额，分别下达至中央部门所属高校和各省级教育行政部门。

（**二）分赛道推荐**

按照中央部门所属高校、地方高校的办学定位和培养目标特点分赛道推荐，名额分列。部省合建高校推荐课程纳入中央部门所属高校赛道。

**（三）推荐方式**

中央部门所属高校、各省级教育行政部门根据教育部下达的三年推荐额度，在规定的年度上限数额内推荐。教育部直属高校直接报教育部，其他中央部门所属高校、部省合建高校经主管部门同意后报教育部；地方高校由省级教育行政部门统一报教育部。

**（四）推荐材料要求**

课程团队须提交申报书、时长 10 分钟内的说课视频（包括教学理念、课程设计、课程实施、改革成效等）和其他佐证材料。

**五、认定方式**

教育部分年度组织专家对推荐课程进行认定，经公示后向社会发布。对课程团队成员存在师德师风问题、学术不端问题、五年内出现过重大教学事故，课程内容存在思想性科学性问题的，实行一票否决。

**六、认定课程管理**

教育部对认定的国家级一流课程实施动态管理，对课程实际应用、教学效果和共享等进行跟踪监测。认定为国家级一流课程的课程须继续建设五年，其建设和改革成果在指定的网站上集中展示和分享，且定期更新资源和数据。对于未持续更新完善、出现严重质量问题、课程团队成员出现师德师风等问题的课程，将予以撤销。