

上海戏剧学院
2016-2017 年度社会责任报告



上海戏剧学院

二〇一八年一月

第一部分 公开陈述	1
第二部分 单位概况	3
一、社会责任报告撰写组织机构	3
二、规模与性质	3
第三部分 报告内容	7
1、队伍建设责任	7
1.1 教工教育	7
1.2 权益保护	9
1.3 安全保护	13
2、人才培养责任	14
2.1 教育教学	14
2.2 思政教育	17
3、文化传承责任	22
3.1 文化品牌	22
3.2 文化载体	25
4、依法诚信责任	30

4.1 守法执法.....	30
4.2 社会形象.....	33
5、社会服务责任	36
5.1 社会贡献.....	36
5.2 志愿服务.....	38
6、生态文明责任	40
6.1 低碳环保.....	40
第四部分 报告展望	43
第五部分 社会评价	52
1、所获荣誉.....	52
2、领导关怀.....	56
3、公众反响与媒体报道.....	60

第一部分 公开陈述

悠悠七秩风华，漫漫征程如歌。始建于1945年12月1日的上海戏剧学院，如今已成长为一所多学科并重、多艺术门类并举的享誉国内外的著名综合性专业艺术大学。

70多年来，上戏已经成为优秀艺术家的摇篮，人才辈出，星光璀璨；70多年来，上戏已经成为艺术观念、艺术作品、艺术现象的探索平台，为国家乃至国际社会所瞩目。70多年来，上戏在自己前行的道路上积累了丰硕的理论成果和实践经验，并逐渐形成了开放、包容的办学特色，形成了具有中国特色和海派特点的专业艺术教育独特模式。

两年来，学校深入贯彻党的十八大、十九大精神，按照中央和市委、市政府工作部署以及市教卫工作党委、市教委工作要求，紧密围绕校党委中心工作，扎实推进“十二五”改革发展各项任务，抓好“十三五”发展规划和谋篇布局，推动学校教育教学、科学研究、创作演出、国际交流、服务社会等各项工作不断取得新进展。

“十二五”期间，学校紧紧围绕“十二五”规划明确的“艺术创新人才培养”、“探索现代艺术大学管理模式”、“加强管理队伍建设”三大关键性任务，有序抓好各项工作推进落实。主要包括：艺术创新人才培养取得积极进展；构建符合艺术专业特色的现代艺术大学管理模式初具形态；队伍建设不断加强。

“十三五”期间，根据学校改革发展规划，将集中精力抓好以下两方面工作：一方面进一步完善“四个中心”校区结构布局和功能定位，进一步推进院系、专业调整与优化布局，并切实加强“四个中心”相互之间的联动支撑和协调发展。另一方面深入推进规划七项重点任务落实，同时切实抓好专业建设、学科建设和师资队伍建设三个专项规划，以及抓好正在制定的研究生教育发展专项规划落地。

学校提出“平台型大学”建设目标，以平台型思维，有效促进学校与社会资源共享、体制机制创新，以及教育、艺术与行业企业、社会之间有序衔接，推动学校向更高发展层次迈进。

一是进行体制机制的创新试验。学校充分用好文教结合、艺教结合等创新机制，努力为学校改革发展集聚更多有效的资源。近年来，成立了青年京昆剧团等，打造了“青年创想周”等一批文教结合品牌项目。在2016年10月正式对外开放

的上海国际舞蹈中心，舞蹈学院、附属舞蹈学校和上海芭蕾舞团、上海歌舞团“两校两团”，以文教结合的创新机制，加大运行体制机制探索，推进资源共享和合作共赢。依托这一平台，加大舞蹈“中本贯通”改革试验。在莲花路校区，积极推进戏曲学院和附属戏曲学校“中本贯通”改革试点。2016年11月，学校与阿里影业、复星集团签署了共同举办“上戏阿里电影学院”的初步合作框架协议。这种高校与民企合作办学管理的新模式，在全国高校范围尚属首次。

二是全方位深化与区域等合作。着力发挥文化“同城效应”，与静安区联合建设“现代戏剧谷”，努力把戏剧谷打造成戏剧演出季平台、戏剧资助平台、戏剧资讯平台、戏剧评奖平台和科技服务平台，服务静安区域的戏剧产业发展；积极加强华山创意园区建设，加快推动产学研一体化；与闵行区古美街道签约，努力建设上海西部片区创新性艺术集聚地；与浦东新区区委宣传部签署文化共建战略合作协议，在重大文化项目引进、重大文化品牌培育、艺术人才培养等方面加强合作，共同助力上海国际文化大都市建设。同时，加大上海优质戏剧教育资源向全市基础教育领域的辐射，与全市17所戏剧特色中学签署共建协议。

“十三五”期间，学校将围绕国家文化大发展大繁荣等重大战略和支撑上海国际文化大都市建设以及教育综合改革等重大改革试点任务，坚持“出人才、出作品、出思想、出模式”的办学方针，以打造“平台型”大学为依托，办人民满意的高等艺术教育，培养“至善至美”的专业艺术人才，努力建成世界一流的多科性教学、创作、研究型专业艺术院校。为此，校领导班子凝聚起走国际化办学道路的思想共识，全方位加强国际交流与合作，不断唱响国际文化艺术领域的“上戏品牌”。同时，围绕学校中心工作和党委决策部署，积极深化资源配置改革，努力推动资源向学校中心工作集聚，向改革发展重点任务集聚。

我们清醒地认识到，学校改革发展进程中还存在不少困难和问题，从根本上来讲，需要我们在大学文化转型发展上花费力气。我们既面临教师总量不足的困难，也存在师资结构不平衡的结构性矛盾，目前职称结构呈“正金字塔型”，位于塔尖的正高级职称师资数量不足、高层次人才不足；教育教学改革还需不断深入，人才培养水平还有待进一步提升；学科建设的质量内涵还需不断深化，管理队伍的整体能力和水平还有待进一步提升，人事制度和薪酬制度的深化改革势在必行，还需加快探索与艺术专业院校特点相适应的现代大学治理体系。

下一步，学校将进一步凝聚思想共识，瞄准国家推进“双一流”建设的重大战略，不断向高水平大学建设目标迈进。以顺利通过教育部本科教学审核评

估为契机，进一步聚焦推进教育教学、人才培养、科学研究、创作演出、资源配置等教育综合改革，不断提高学校内涵发展水平。继续深化管理体制改革，切实推进学校治理体系和治理能力现代化，有力支撑学校加快建成世界一流多科性教学、创作、研究型专业艺术院校的奋斗目标。

第二部分 单位概况

一、社会责任报告撰写组织机构

上海戏剧学院文明校园社会责任报告编制工作是在学校分管领导的指导下，由校党委宣传部（文明办）牵头负责，党办、院办、组织部、纪委（监察处）、人事处、财务处、教务处、学工部（处）、团委、后勤保卫处、工会、招生办公室、人文社科部、二级院系等各部门共同完成。

上海戏剧学院 2016-2017 年度社会责任报告编撰小组分工如下：

队伍建设责任：党委宣传部、人事处、工会、后勤保卫处

人才培养责任：教务处、学工部（处）、就业办公室、人文社科部

文化传承责任：党委宣传部、学工部（处）、团委

依法诚信责任：党办、院办、党委宣传部、学工部、团委、纪委（监察处）、招生办、财务处

社会服务责任：党委宣传部、党办、院办、学工部（处）、后勤保卫处

生态文明责任：学工部、后勤保卫处

二、规模与性质

上海戏剧学院是一所以培养戏剧艺术人才为主的专业艺术院校。自 1945 年建校以来，学校始终坚持精英育人理念，形成专业艺术院校富有特色的人才培养模式，为中国培养了大量文化艺术人才。

学校前身是上海市市立实验戏剧学校，1945 年 12 月 1 日在著名教育家顾毓琇支持下，由著名戏剧家李健吾、顾仲彝、黄佐临创立。1949 年 10 月，上海市立实验戏剧学校改名为上海市立戏剧专科学校。1952 年全国高等院校实行院

系调整，山东大学艺术系戏剧科、上海行知艺术学校戏剧组并入后正式建院，更名为中央戏剧学院华东分院。1956年正式命名为上海戏剧学院，系文化部直属高等专业艺术院校，熊佛西为首任院长。2000年4月划转为由上海市与文化部共建，2002年6月，原上海师范大学表演艺术学院并入，上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校成为学校附属学校。

学校现有全日制在校学生2256人，其中在校本科生1806人，设有博士后流动站2个，博士学位授权一级学科点2个，硕士学位授权一级学科点4个。现设表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、电影电视学院、戏曲学院、舞蹈学院、创意学院、音乐剧表演艺术中心、人文社科部、研究生部11个二级教学单位，还有附属戏曲学校和附属舞蹈学校两所中专。

学校有本科专业20个，根据艺术院校培养专门艺术人才的特点，在各个专业下还设有多个专业方向。目前，本科共有15个专业招生，分别为表演、戏剧影视导演、戏剧影视文学、艺术教育、戏剧影视美术设计、绘画、公共事业管理、视觉传达设计、数字媒体艺术、广播电视编导、影视摄影与制作、播音与主持艺术、舞蹈表演、舞蹈编导、作曲和作曲技术理论。其中3个为国家级特色专业，1个是上海市特色专业。



（上海国际舞蹈中心虹桥路校区）

学校现有四个校区：华山路校区是表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、音乐剧表演艺术中心和创意学院所在地，未来功能定位为戏剧艺术教育中心。莲花路校区是戏曲学院、电影电视学院以及附属戏曲学校的所在地，未来功能定

位是中华戏曲教育中心。虹桥路校区坐落于上海国际舞蹈中心，2017年3月正式启用，现有舞蹈学院和附属舞蹈学校，未来功能定位是舞蹈教育中心。浦江校区于2016年12月1日开工建设，预计2019年新学期启用，将是机制创新的影视新媒体教育中心。

截至2017年9月30日，学校专任教师数278人，其中具有博士学位60人，硕士学位168人，具有硕士、博士学位教师占比82.01%，根据最近出炉的首份《中国本科教育质量报告》中提到的全国该比例是58%，我校接近“985工程”高校和“211工程”高校具有硕、博士学位专任教师的比例88.9%和87.2%。双师型教师50人，约占专任教师总数的17.79%，具有行业背景教师118人，约占教师总数的41.99%；外聘教师数198人（外聘教师系专家、产学研一线教师等。因艺术专业的实践特色，需大量聘请具有一线实践经验的艺术工作者），生师比8:1。学校近年来通过实行本科教学教师激励计划和高峰高原学科建设计划，师资队伍水平有很大提升。

建校以来，学校教师的创作成果斐然，学校不仅是一所教育单位，同时也是上海乃至全国的文化重镇。二十世纪六十年代，学校创作演出的《年青的一代》影响了整整一代人。近三年来，学校获得多项国家艺术基金项目资助，一系列原创剧目产生了较好的社会反响，如原创话剧《国家的孩子》、《大明四臣相》和舞剧《红》等。学校专业教师为了促进教学也积极参与社会各类艺术创作，在编剧、表导演和舞美设计等领域获得了多项国家级奖项。

学校现有戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学四个一级学科，戏剧与影视学入选上海市教委高峰I类学科建设计划、设计学和艺术学理论分别入选高原学科II类和III类建设计划。

“十二五”期间，学校获得国家社会科学基金项目、国家社会科学基金艺术学项目、教育部人文社会科学研究项目、文化部国家文化科技提升项目、文化部国家文化创新工程项目等多项国家科研项目，科研项目数量连年突破。

学校与国内各重要艺术院团和机构建立了合作机制，与中国国家话剧院、国家大剧院、北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心、上海歌舞团、上海越剧院等共同建设校级学生实践基地，其中，与上海话剧艺术中心合作建立的基地成为国家级实践教学基地。此外，学校通过大学生创新创业项目、啄壳计划和“汇创青春”等学生艺术实践项目，广泛开展学生的艺术创作实践活动，每年创作一百多部艺术作品。

办学 70 多年来，学校为国家培养了近万名艺术专门人才，其中相当一部分成为在上海、中国乃至世界的戏剧、影视、舞蹈和美术界有影响的著名艺术家。

学校还培养了一大批文化管理人才，在国内外艺术专业机构担任领导职务，如上海戏剧学院院长、中国国家话剧院院长、香港演艺学院戏剧学院院长、新加坡南洋艺术学院戏剧学院院长，中央戏剧学院院长，包括一大批在各地艺术团体和政府文化主管机构担任领导职务的高级管理者。

学校还为西藏、内蒙、新疆等少数民族地区培养了第一代戏剧家，为推动中国的文化事业做出重要贡献。在上戏的办学历史上，学校曾三次荣获国务院颁发的“民族团结进步先进单位”荣誉称号。自 1959 年学校创办第一届西藏表演班以来，已先后为西藏开办了五届表演班、三届舞台美术班、一届导演班，共培养了西藏文艺人才 300 余名。2015 年，由西藏自治区话剧团创演的话剧《共同家园》作为上戏 70 周年校庆献礼剧目，在母校上戏剧院得到了经久不息的掌声和荣誉。

学校是国内专业艺术院校教育改革创新排头兵。近年来，学校努力拓展国际育人平台，与 56 所外国戏剧院校及多家国际机构、团体建立了校际交流和合作关系。学校还依托国际小剧场戏剧展演、冬季学院、夏季学校和跨文化交流学全日制英语硕士专业等常态项目，开展国际交流。2015 年 4 月，联合国教科文组织—国际剧协总部办公点落户上海以后，学校抓住机遇，与国际剧协加强深度合作，从拓展艺术人才国际视野的高度，联合举办各类国际文化艺术活动。如 2016 年在法国巴黎成功举办“国际舞蹈日”活动，把中国舞蹈更好地传播到世界。

学校以培养“至善至美”的专业艺术人才为人才培养目标，以“出人才、出作品、出思想、出模式”为办学方针，致力于建设现代大学治理体系，正在成为一所世界一流的多科性教学、创作、研究型专业艺术院校。

第三部分 报告内容

2016—2017 年，上海戏剧学院深入贯彻党的十八大、十九大精神，按照中央和市委、市政府工作部署以及市教卫工作党委、市教委工作要求，紧密围绕校党委中心工作，扎实推进“十二五”改革发展各项任务，抓好“十三五”发展规划和谋篇布局，在队伍建设、人才培养、文化传承、依法诚信、社会服务、生态文明等方面都取得了长足的进步。

1、队伍建设责任

1.1 教工教育

一、深入学习贯彻党的十八大、十九大重要精神、认真学习习近平同志系列重要讲话，深化中国梦的宣传教育，培育和践行社会主义核心价值观



（学校党委举行集体学习）

2016—2017 年，上海戏剧学院认真贯彻党的十八大以来中央、上海市的重要部署，贯彻落实中央 31 号文件和全国高校思想政治工作精神，深入领会党的十九大精神，认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想。党的十九大召开以来，学校制定了党的十九大精神学习计划，分层次分步骤深入开展学习活动。

学校把学习贯彻党的十九大精神作为当前和今后很长一段时间的重要政治工作来做，同时组织开展各种主题活动，将学习教育活动落实落细落小。十九大召开期间，学校组织了广大党员集体收看开幕会盛况、校党委领导班子集体学习，各部门、各支部组织专题学习讨论，学校在校园网、校报开辟“宣传十九大会议精神系列报道”，在全校掀起了学习贯彻党的十九大精神的热潮。校领导与思政课教师集体备课，并走进思政课“中国系列”课程——“艺术中国”及“形势与政策”课堂，向全校本科生和老师们深入全面讲解党的十九大报告，深化中国梦的宣传教育；学校承办了“喜迎十九大 上海大学生文化志愿者东方绿舟文化巡演”“我与党的十九大 上海青年大学生马克思主义理论学习大比武”“廉洁文化进校园上海大学生原创小品展演”等活动，在文化交流艺术实践中培育和践行社会主义核心价值观。

二、贯彻落实教育部《高等学校教师职业道德规范》，制订本校教职工职业规范和师德考核制度，树立师德典型

我校大力弘扬师德模范，营造学校诚信自律、和谐文明的育人环境。学校继续加强师德规范学习教育，结合学校实际情况，采取多形式、多途径、多层次的师德规范学习教育活动。以科学发展观为导向，坚持以德治教方略，贯彻落实教育部《高等学校教师职业道德规范》，制订本校教师职业规范和师德考核制度，组织教师参加“立德树人 教书育人”高校师德师风建设专题网络培训。

在师德建设方面，学校重视先进性人物宣传，通过专题座谈、讲座、媒体宣传、教师节表彰等形式力求在全校范围内推广师德教育。通过对先进教师事迹的宣传，树立师德典型，并通过校报、校园网络对每学年教师的获奖予以宣传，带动鼓舞全校教职工参与师德建设。以开展党的群众路线教育实践活动、两学一做活动为依托，牢牢抓住师德建设这一重点，形成了全校弘扬优秀师德，抵制一切有违师德的言论和行为的强大态势，促进了党风带师风、师风带学风的优良校风建设。

我校在各类教师科研项目、奖项申报工作中将师德规范作为重要考量依据之一，进一步促进教师师德规范建设。在教师职务晋升工作中明确师德要求，正确评价教师的政治思想道德表现和工作实绩，尤其在教师职务聘任办法中明确规定对政治思想表现差、违背教师职业道德且造成不良影响的教师，实行师德“一票否决制”。

三、领导干部中心组学习、教职工学习和主题教育活动常态化

2016—2017 学年,学校进一步加强领导干部中心组学习的制度建设和规范管理,制定《上海戏剧学院中心组学习制度》,进一步加强和改进中心组的学习,做到有制度、有计划、有考勤,学习有记录、有主题、有成果,同时在学习形式和学习方法上力求创新、提升成效。2017 年,学校组织开展中心组(扩大)学习会议 10 次,学习贯彻党的十九大精神系列活动 20 余次,组织了 7·26 重要讲话学习、全国两会精神、思想政治工作、党风廉政建设等学习教育活动,邀请上海市十九大精神宣讲团成员到校开展系列讲座等。

学校要求教职工学习每月至少一次,并严格规范学习相关制度,做到固定时间、规范记录。各支部、各部门根据学校的统一部署,采取报告、观摩等多种形式开展丰富多彩的学习教育活动。学校开展了“学习贯彻党的十九大精神专题学习班”,全校中层干部、党支部书记、党支部委员及各民主党派主委参加学习。

1、加强领导,改进学风。校领导班子成员和各部门院系主要负责人高度重视,把理论学习作为一项长期的重要政治任务来抓,持之以恒抓紧抓好。认真落实学习计划,扎实搞好学习和调研,及时上交学习笔记、心得体会和调研报告,圆满完成学习任务。

2、规范化、制度化、常态化。坚持集体学习研讨制度,全年开展 12 次集中学习、4 次集体讨论。集中学习时要按照事先布置的题目准备交流材料,交流内容要体现理论性、创新性和建设性。认真抓好个人自学,撰写读书笔记,每年撰写心得体会或理论文章 1-2 篇。严格执行学习考勤、个人自学、集体研讨、理论务虚、专题调研、学习交流、学习通报和述学评学等制度,进一步提高中心组学习规范化、制度化水平,确保各项学习任务落到实处。

3、学习方法。继续坚持“统一安排,自学为主,集中辅导,注重实效”的方法,着重抓好个人自学、集中学习两个环节,采取多种有效方式组织理论学习。

为更好的把学习教育活动落到实处,学校组织开展了上戏德育课题项目,全年设立、评审思政专项课题 13 项,其中重点课题 3 项,一般课题 10 项,并将论文成果编辑出版,促进了学校思想政治工作的开展。

1.2、权益保护

一、教工录用程序规范、透明,签订聘用合同

为使学校人员招聘工作更加科学化、制度化、规范化,保证新进人员的整体素质符合学校战略发展要求,根据《事业单位公开招聘人员暂行规定》(2005

年 11 月 16 日人事部令第 6 号)、《上海市事业单位公开招聘人员暂行办法》(沪人社专发[2009]45 号)、《关于规范本市高校公开招聘工作的通知》(沪教委人[2011]8 号)等文件精神,结合高校招聘工作的实际情况,学校先后制定了《上海戏剧学院公开招聘人员规定》和《上海戏剧学院教师招聘的补充规定》,招聘工作坚持德才兼备的用人标准,贯彻“公开招聘、全面考核、平等竞争、择优录用”的原则。

学校成立校教职工综合面试考核小组。主要负责对通过部门初试、教学能力复试的拟聘人员进行综合素质考察。人事处负责招聘工作的具体实施,主要职责为招聘计划报上级主管部门审批、发布招聘信息、应聘人员资格审查、办理录用手续、签订聘用合同等。

学校根据需要面向校内外公开招聘,凡符合条件者均可报名应聘。公开招聘应按下列程序进行:(一)部门上报招聘计划;(二)招聘计划经党政协领导会议讨论通过后报市教委、市编办审批备案;(三)发布招聘信息;(四)对应聘人员进行资格初审;(五)考试、考核:部门初试、资格复查、教学能力复试、综合面试;(六)体检与考察;(七)公示与聘用。

此外,为保证公开招聘的公平公正,我校还实行回避制度。与学校或用人部门负责人有夫妻、直系血亲、三代以内旁系血亲或近姻亲关系的应聘人员,不得应聘学校或用人部门负责人的秘书或者人事、财务、纪检监察岗位,以及有直接上下级领导关系的岗位。

学校或用人部门负责人和招聘工作人员在办理聘用事项时,涉及与本人有上述亲属关系或者其他可能影响招聘公正的,应当回避。对违反公开招聘纪律的应聘人员和工作人员,视具体情节予以处理。

整个招聘工作切实做到按需设岗、公开招聘,从制度规范到操作实施都确保公开、公平、公正,建立监督管理机制,做到透明化。

我校借助信息化平台建设,使用网络招聘系统,并利用各类网站媒体向海内外各界大力宣传学校的发展规划和人才引进策略,2016 年,在各类网站发布招聘信息 100 余条,共计完成了 31 个岗位的简历收转、系统审核,在公开招聘、资格审查、部门初试、教学能力复试的基础上,组织综合面试 7 次,完成 25 名新进在编教职工报到、录用及备案工作。2017 年在各类网站发布招聘信息 150 余条,完成了 1000 余份简历收转、系统审核,协调参与 36 场初试、复试,针对 25 个岗位、55 名候选人,共计组织综合面试 4 场,完成 22 名新进在编教职工(含

4名中层干部、2名高级人才)的报到、录用及备案工作。公开招聘程序通过后,学校按照国家有关规定和录用人员签订聘用合同。在合同管理上主要采取全员聘用制。

为了更顺畅地推进人事制度改革,更好地贯彻公开、平等、竞争、择优的用人原则,切实保障学校与教职工双方的合法权益,形成学校自主用人,教职工自主择业,学校与教职工双向选择的生动局面,建立人员能出能进,干部能上能下,分配能高能低的竞争机制,促进教学改革,根据国家的人事法规与人事制度改革的精神,学校制定了全员聘用合同制暂行条例。让学校与教职工在平等、自愿和协商一致的基础上,依法确定相互权利义务关系。

我校在聘用职工问题上采用《聘用合同》和《上岗聘约》结合的形式。《聘用合同》明确学校与教职工的法定关系,由学校法人代表或其授权人与应聘者签订;《上岗聘约》进一步明确教职工在工作岗位上的责任、权利,由部门负责人和应聘者签订。

二、实行教工疗休养与体检制度,落实相关社会保障

学校实行国家规定的工作时间和休息。教职工享受每周两天的双休日。此外,按照国家和上海市的有关规定,执行国定、法定假日休假制度,如元旦、春节、劳动节、国庆节和国家法律、法规规定的其他节假日。在编教职工享受学校寒暑假,具体放假时间根据学校教学管理工作需要执行。

定期实行教工疗休养制度。定期为离退休教工组织“送清凉、送关爱”慰问活动;组织重阳节敬老活动,慰问退休离退休教工;组织教工暑期疗休养活动,2016年安排了内蒙、贵州两条线、2017年安排了宁夏线路,均圆满、安全完成任务;部门老师之间增强了沟通,加深了友谊,为和谐工作环境搭建了平台。



(上戏教职工2016暑期赴内蒙、贵州,2017赴宁夏疗休养)

继续推进教职工福利制度改革。学校坚持每年组织全校教职工赴医疗机构进行健康检查。2016、2017年分别组织全校教职工赴华东医院进行体检,并做好

正高级专家体检工作，教职工体检费用标准提高。2016年为10余位教职工发放困难补助及慰问金约1.5万元。2017年制定并实施了学校工作餐方案；并继续做好教职工生病慰问和帮困工作，共计发放慰问金10余人次；为6位教工发放困难补助合计1.1万元。为8位去世退休教工合计发放55万余元，为3位去世离休干部合计发放约72.8万元。

为教职工做好相关社会保障工作。2016、2017年为教职工继续做好上海市职工保障互助会综合保障计划的投保工作以及“天安”门急诊医疗补充保险工作，并且每月为教职工安排好保险理赔工作。

三、注重教职工培训与发展，尤其是青年教师的培养

近年来，学校进一步加强教职员工的培训进修，尤其是35岁以下青年教职工，鼓励他们在职进行学历提升，有计划、有重点地安排各类培训进修。学校不仅给予教职工丰富、实用的培训学习机会，还从经费资助方面为教职工们提供支持，设立教职工培训专项经费，以政策制度规范化为基础切实做好此项工作。

制定并实施《上海戏剧学院教职工国内学历教育、岗位培训进修管理办法》，起草制定了《上海戏剧学院青年骨干教师国内访问学者管理办法》、《上海戏剧学院产学研践习工作管理办法》、《上海戏剧学院国外访学研修计划实施办法》、《上海戏剧学院实验技术队伍建设计划实施办法(试行)》等多项规章制度。2016年、2017年组织中青年教师申报国家留基委公派项目、国家留基委艺术类人才培养项目、国家汉办孔子学院项目、上海市教委教师发展工程培养项目、青年教师岗前培训项目、艺术硕士培养院校教师赴意大利(师资访学)交流项目、“奥中艺术家交流互换创作工作室”等各类项目，共计约有39位中青年教师获得各级各类培养计划的资助。

2016、2017年我校开展了各类教职工培训。从教职工职业需求出发，通过各种形式开展培训，帮助青年教师提升专业技能；各院系教研室的专业教学研讨和培训；各部门业务能力的研讨和培训；组织新教师参加市教委首届市属本科高校新教师岗前培训，使新教师尽快融入学校教学团队。组织青年教师赴欧洲戏剧节进行研访学习；2016年共派送12位中青年教师前往德国、奥地利进行戏剧研访交流学习，2017年共派送11位中青年教师前往比利时、荷兰进行戏剧研访交流学习；资助了10多名教师攻读研究生学位。

四、畅通教职工权益诉求的渠道，保护教职工合法权益

学校推进教职工的生活保障工程，维护教职工合法权益，真心实意为教职工

服务。牢固树立为教职工服务的观念，满怀真情厚爱，为教职工服务，办实事、做好事、解难事。

在具体涉及到教职工切身利益的工作中，确保教职工的知情权和申诉权，为保障教职工的合法权益，工会对学校绩效工资方案修订、教工工作餐等工作充分发表意见和建议。为进一步发挥学校工会组织的桥梁作用，推进我校民主管理进程，分别于2016年7月召开第七届教代会暨第十一届工代会第五次会议，于2017年4月召开第七届教代会暨第十一届职代会第六次会议，打开了校务公开的窗口。

此外，学校还关心师生员工的工作、学习、生活和健康，及时解决家庭困难的情况，做好“第一知情人”、“第一报告人”和“第一帮助人”的角色，坚持组织全校教职工“一日捐”活动，捐款主要用于全年帮困补助的发放。适时、及时、长时帮困，向市教育工会社会保障部申请大病、重病补助，动用工会“二级帮困基金”，及时将学校领导及教职员工的关心和帮助送到重病职工手中，并多方呼吁、申请帮困金，形成“一般困难机制帮、突出困难重点帮、突发困难及时帮”的新格局。

民主管理始终是现代大学制度推行的首要标准。我校坚持推行民主管理，拓宽民主管理渠道。

1、坚持每年召开教职工代表大会。会上代表们审议《上海戏剧学院行政工作报告》，听取《工会工作报告及工会经费报告》。同时，就当年有关学校重大决策的相关意见和建议递交大会讨论审议。2017年教代会就学校的《财务工作报告》、《绩效工资修订方案汇报》等有关民生、民情的重大事项进行讨论、审议。

2、坚持提案工作。2016年教代会收到提案20项，立案11项，2017年教代会之前全部督促落实。2017年收到提案8项，立案5项，五项均已得到落实，特别是关于在职教职工的职业培训等与民生密切相关的提案，均已得到落实，并已提出方案解决。

3、坚持每年开展民主评议党政领导工作。2016年和2017年民主评议党政院领导结果为优良。民主评议领导干部工作对深化干群关系，促进学校的发展起到关键的推动作用。

1.3 安全保护

一、安全宣传教育常态化，安全落到实处

我校根据学校实际，重新修订了《安全保卫手册》，向新生发放；制作了安全宣传板报，新生开学当天，在新生报到现场、学生公寓等人员流动量大的地方展览，和文保民警一起到场宣传，强化师生安全意识；每年组织学生、教工进行消防安全、灭火器使用的演练，两年来参训人员达到 1136 人次。

二、建立和完善学校各类突发事件快速应对机制

学校根据实际情况不断完善应急工作队伍建设，结合学校的各项重大活动前夕，进行培训和演练，特别在每年国际艺术节青年创想周展演活动前，组织了反恐防暴综合治理培训，形成各类突发事件、政治稳定事件、群体事件、安全生产事故快速反应机制。

三、加强对实验室、场馆、校园网和大型活动的安全管理，确保校园安全

对实验室重点部位建立了门禁和消防安全联防监控等系统，实时了解重点部位安全情况；严格执行各类论坛、讲坛、大型活动报告审批制度，近两年来学校承办了多项影响较大的活动，我校均向上海市教委、市文保分局、静安公安分局报告，并制定好安全保卫突发事件处置工作预案，安排校卫队加班加点、在活动前活动中加强校园巡逻，保障活动顺利进行，安全无事故。

2、人才培养责任

2.1 教育教学

一、明晰办学理念，立足国家和上海经济发展，提升办学水平，彰显办学特色

1、办学定位

围绕国家文化大发展、大繁荣的重大战略，支撑上海国际文化大都市建设以及教育综合改革等重大改革试点任务，坚持“出人才、出作品、出思想、出模式”的办学方针，以打造“平台型”大学为依托，办人民满意的高等艺术教育，培养“至善至美”的专业艺术人才，努力建成世界一流的多科性教学、创作、研究型的专业艺术院校。

2、培养目标

确立“至善至美”的专业艺术人才培养目标，突出专业群对人才培养的支撑。依据各专业的培养目标，把各专业分成四大类专业群。表演类：主要致力于培养

基础扎实、综合技能强、艺术创造力和实践力丰富，从事表演艺术的高水平专业人才；设计类：主要致力于培养具有国际设计视野、较为完整的知识结构、相对系统的专业理论、富有创新精神和实践能力的演艺设计专业人才；编导类：主要致力于培养在专业戏剧院团、影视公司、报刊杂志、电视台、广播电台、网站、出版社、高校、科研机关、企事业、群众艺术组织、社团等组织机构从事编剧、教学、策划、采编、撰稿等工作的德才兼备的专门人才；管理类：主要致力于培养能够在相关艺术机构和文化企事业单位从事剧院管理、演艺制作、文化经纪等工作的复合型艺术管理人才，以及文化艺术管理教育研究的后备基础人才。

3、人才培养特色

作为著名艺术高等院校之一，学校既具有高等教育培养高素质人才的普遍特征，又有着从属于行业的鲜明特点。这种独特的底蕴与气质，使学校在多年来的教育教学实践中，围绕“出人才、出作品、出思想、出模式”，坚持个性化培养、“工作坊式”培养等传统的基础上，逐步凝练形成了具有上戏特点、上戏气派和上戏风格的现代艺术人才培养特色，即贯通式培养和平台型育人。

二、管理制度及教学方法符合立德树人的需求

1、重视立德树人，修订管理制度

在本科教学制度建设上，近几年，学校逐步完善了本科教学工作的制度建设。学校先后发布了《上海戏剧学院教学成果奖评选奖励办法（2016年第三次修订）》、《上海戏剧学院关于成立第三届教学督导组的通知》、《上海戏剧学院“本科专业（方向）设置管理办法”》等制度，对本科教学工作起到了规范作用。

根据教育部《普通高等学校学生管理规定（中华人民共和国教育部令41号）》文件要求，我校于2017年9月针对“学生手册”进行相应修改。主要涉及内容包括：强调新生入学后的复查环节；新生可以申请保留入学资格；学生可以在主修专业之外辅修其他专业，包括参加学校认可的开放式网络课程学习；对学生转专业、转学的要求相对宽松，为学生的个性化发展提供更多的选择和更大的发展空间；采取弹性学制，鼓励学生根据个体特点适当延长学习年限。

2、在课堂教学中贯彻立德树人意识

学校目前有多种课堂教学法：一是传统的理论课程；二是基本技能型课程；三是剧目教学课程；四是跨专业的联合实践课程。

其中包括：以教学大纲为指引，规范教学；“剧目制”教学，贯穿教学过程；；小班精品化教学，实现精英教育；联合人才培养为目标，改善传统行课模式；组

织示范课、公开课，考察课堂教学；改变考试考核方式，科学衡量学习效果。

3、重视学生综合素质和创新（创业）能力培养

学校坚持创新驱动，实施创新基础上的创业教育，不断完善创新创业人才培养模式，在培养方案中纳入对学生创新精神、创业意识和创新创业能力的要求，探索建立个性化和自主性的学习菜单，实现知识传授、能力培养和价值塑造的“三位一体”，努力培养基础扎实、专业能力强，有社会责任感的高素质拔尖艺术创新人才，全面推进学校创新创业教育改革。

（1）建立促进创新能力培养的管理体制机制

学校成立“上海戏剧学院大学生创新创业活动计划”工作小组，组长由主管教学的院长担任，成员由教务处、人事处、学工部、团委、招就办、财务处等部门组成。小组秘书处设在教务处，负责项目日常管理工作。各二级院系负责本院系项目的申报组织、导师的遴选、项目工作进展的检查与督促等。

学校为大学生创新项目特别建设平台进行信息化管理，学生登陆网站填写申请表后由教务处、学生处联合，分类别组织专家评审，批准立项后面向全校公布。

自 2015 届学生起，学校已将学生参加创新创业活动计划项目列入教学计划，纳入社会与艺术实践学分体系。创新创业结项的项目，学校对项目负责人、项目主创人员及参与项目的同学给予不同的学分认定。对参与创业实战营、创业大赛的同学也给予创业学分认定。

（2）搭建学生创新创业平台

从 2011 年起，学校多个平台先后开始对本科生的创新项目单独立项资助，并聘请专家评审、验收项目。自 2016 年起，教务处联合学生处打通了多平台资助，首次通过网络信息平台将校级啄壳计划和市级创新计划联合申报，并吸取上戏微电影、创业大赛中优秀项目申报上海市大学生创新创业活动计划，建设创新创业示范校。

充分利用学校刊物《上戏教学》刊登优秀的学生项目成果，并通过举办艺术创想周、社会实践周对优秀项目进行集中展示。学校还建立了“创业指导站”，组织校友工作坊、创业沙龙讲座、创业大赛等孵化创业项目。积极整合各方资源，建立起一支具有行业性、专业性、资源型的导师队伍，同步匹配学生对社会资源的对接需求，并于 2016 年挂牌成立两家创业教育基地。

（3）形成创新项目团队建设模式

学校根据项目本身特色，对创新项目与创业项目进行分类，将项目分成戏剧

戏曲类、美术设计类、音乐舞蹈类、影视短片类、调研报告、创新创业类、其他类六个类别。学科分布齐全，学生参与度高。鼓励学生跨年级、跨院系、跨专业组建团队，优化分工，协作完成项目建设，创新项目“三跨”团队模式有助于形成专业结构合理的项目团队，培养学生的团队协作精神，加强大学生创新活动的可行性和持续性，戏剧戏曲类、影视短片类项目一般每组 20-30 人参加。

立足艺术类院校的特点，学校依托上海市创新创业训练计划示范校的建设，推出了一批学生原创话剧、一批学生原创微电影、一批学生原创展览，很多项目取得了不俗的成绩。

2.2 思政教育

一、思政课教师队伍建设、辅导员队伍建设有规划、有制度保障，各项配备比例符合规定

目前，我校思想政治理论课专任教师共有 6 人，35 岁以上教师 5 名，35 岁以下教师 1 名，其中副教授 2 名，讲师 4 名。

为了不断地完善我校思政教师队伍自身的建设，提高教学效果，创新教学方法，提升思政教学、科研水平，在校党委的领导和支持下，近年来，社科部依据我校实际情况，邀请了上海思政名师工作室的胡申生教授和我校已经退休的前宣传部部长张生泉教授作为社科部的教学指导专家，通过与青年教师“结对子”的方式，指导青年教师的教学工作。人文社科部与教务处联合，设计好学生综合素养类课程，鼓励思政课教师结合自身专业背景开设选修课。社科部与宣传部、学工部联合，举办哲学社会科学领域的知识竞赛、征文、辩论等活动。



（上戏“中国系列”课程——“艺术中国”课程）

在 2017 年上戏“中国系列”课程——“艺术中国”课程中，根据已制定的实施方案，建立“艺术中国”课程校内外专家库，全国知名文化学者、大家，学校二级院系负责人、学科带头人及校领导都来到“艺术中国”课堂，具有较高理论素养和丰富实践经验的党政干部及社科理论界研究人员也在遴选之列，这些专家学者将成为思政教学阵地的一支强大力量。

二、加强大学生思想道德教育，社会主义核心价值观进教材、进课堂、进课外、进网络、进教师队伍建设、进评价体系

我校严格落实思想政治理论课的课时设置规定，在本科生中开设“马克思主义基本原理概论”、“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”、“中国近现代史纲要”、“思想道德修养和法律基础”及“形势与政策”，即“4+1”的思政课，4 门思政课理论教学 10 学分，实践教学 4 学分，“形势与政策”2 学分。在研究生层面按规定开设“中国特色社会主义理论与实践研究”、“中国马克思主义与当代”，均为 2 学分。同时结合我校特点，在硕士研究生层面增加开设了 2 学分的“马克思主义文艺理论”课程，并全部使用国家统一的思政课规定教材。

人文社科部结合上海市独特的资源优势和上海戏剧学院的实际情况采用向学生推荐实践教学点的方式作为思政实践教学的重要手段并取得了不错的效果。首先，依托上海独特的发展历史进行实践教学。在上海既有中共一大、中共二大、中共四大会址这样的红色纪念馆，更有众多的名人在上海留下了难以磨灭的足迹，留下了上百处的名人故居。这些纪念馆、故居为思政课实践教学点提供了多样性选择。其次，上海戏剧学院专业特征突出，各专业都拥有自己的实践教学基地，加之上海戏剧学院地处繁华的华山路，地理位置优越，学校周边的纪念馆和名人故居众多，向学生推荐学校附近的实践教学点，学生自主参观学习非常方便。社科部还向学生提供距离学校较远的有特色上海市区内的实践教学点，供有兴趣有余力的学生自由选择进行实践学习。

三、加强大学生职业生涯发展教育，引导毕业生到重点行业、艰苦地区就业

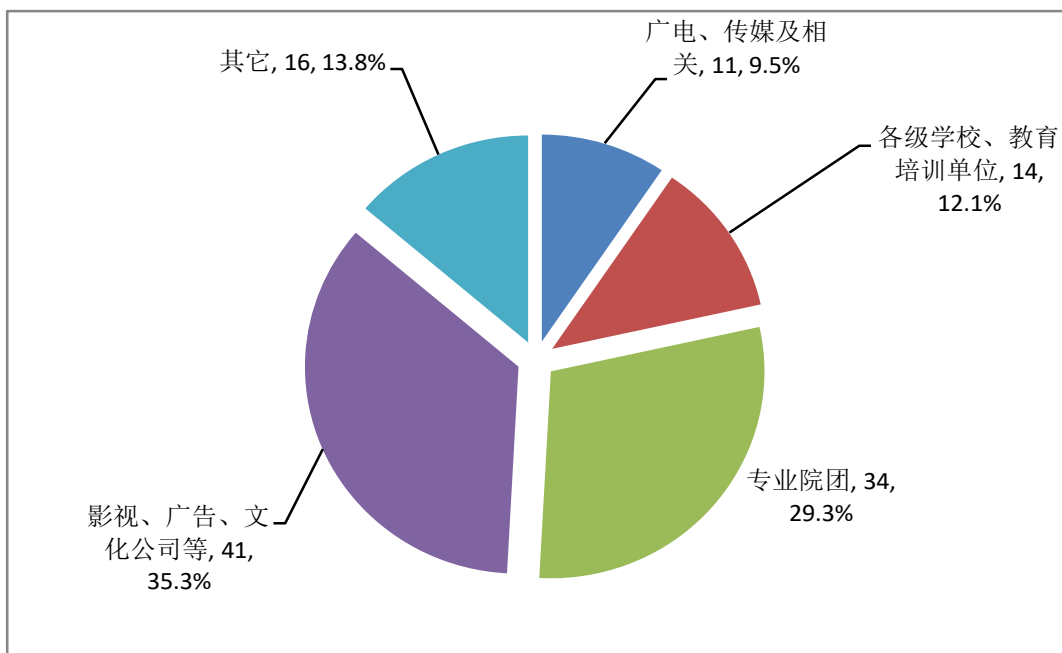
在学校教育综合改革总体思路的指导下，我校各级部门积极配合探索建立专业艺术院校特色学分机制、探索学生综合素养教育体系建设等教育教学改革的重

点任务，以“为了每一个学生的终生发展”为指导思想，促进就业工作顺利开展。要求各院系结合专业特点高度重视学生的创新创业和社会实践工作，毕业班班主任和辅导员对学生就业实行一对一的个性化指导，引导学生树立正确的就业观，实现理性就业。同时要充分了解社会需求，调研就业市场对专业的要求，通过分析研讨目前毕业生的就业情况，形成招生、就业联动的可行性分析，为招生计划的制定提供参考依据并形成预警机制。

以第二课堂学分改革为抓手，加强就业创业教育。根据学校综合改革的发展要求，围绕“让学生成为学习的主人”的培养理念，学校以第二课堂学分制为规范载体，形成既具学校专业特色，又可推广、可辐射的德育教育平台和模式，规定学生在校期间须修满6学分，其中就业创业和专业实习占2学分必修学分，通过开展“彩虹人生”生涯发展系列讲座，依托“青春上戏”微信预约平台，实现生涯发展讲座的预约、签到、评论功能，并针对不同年级制定相应生涯讲座课程，让不同年级的学生在活动参与过程中进行职业定位，形成就业创业意识，增强专业实践能力，让高年级的学生树立正确的就业观，进一步拓展就业能力，找到适合自己的就业创业方向。

以工作坊为支点，引发学生对职业生涯的思考。依托学校艺术专业特色，以“成长剧场”等工作坊的形式，开展各具特色的择业观引导工作。

2016年我校共有签就业协议书毕业生116人，占签约率的58.29%，其中有34人进入专业院团就业，占签就业协议书毕业生总人数的29.3%；进入广电、传媒及相关单位就业的毕业生人数为11人，占签就业协议书毕业生总人数的9.5%；签约各级学校、教育培训单位的有14人，占签就业协议书毕业生总人数的12.1%；而进入影视、广告、文化公司就业的毕业生也达到了41人，占签就业协议书毕业生总人数的35.3%；进入其它单位就业的毕业生16人，占签就业协议书毕业生总人数的13.8%。从毕业生签约去向单位来看，86.2%的毕业生进入到与本专业相关的单位就业，签约单位专业对口性非常高，非常符合我校培养高质量艺术专业人才的目标。见下图。



(派遣毕业生单位去向分析图)

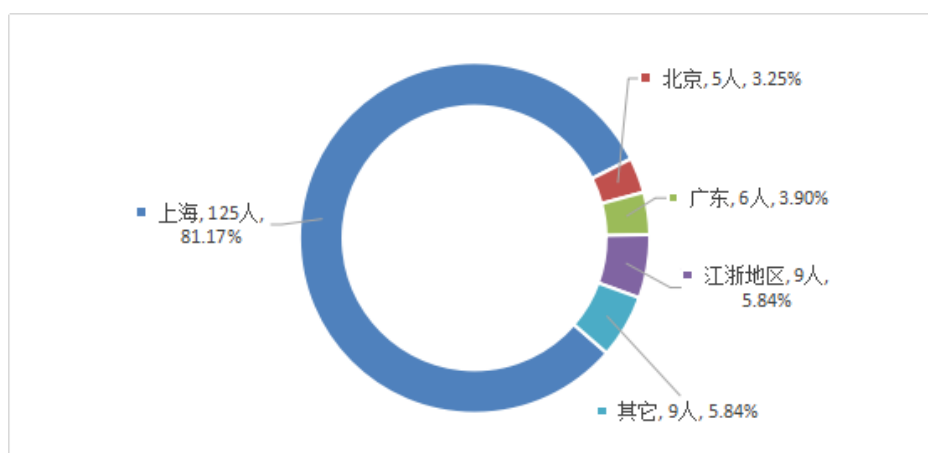
以下为我校毕业生各重点流向单位表

单位类型	重点单位
广电、传媒及相关单位	广东电视台、解放报业(上海)文化传播有限公司、看东方(上海)传媒有限公司、上海灿星文化传媒股份有限公司、上海东方传媒技术有限公司、上海东方广播有限公司、上海幻维数码创意科技有限公司、上海聚力传媒技术有限公司、上海文化广播影视集团有限公司、上海炫动传播有限公司、浙江广播电视传媒集团有限公司、中视科华有限公司北京技术服务分公司(中央电视台)
专业院团	上海芭蕾舞团、上海歌剧院、上海歌舞团有限公司、上海滑稽剧团、上海话剧艺术中心有限公司、上海京剧院、上海木偶剧团有限公司、上海越剧艺术传习所(上海越剧院)

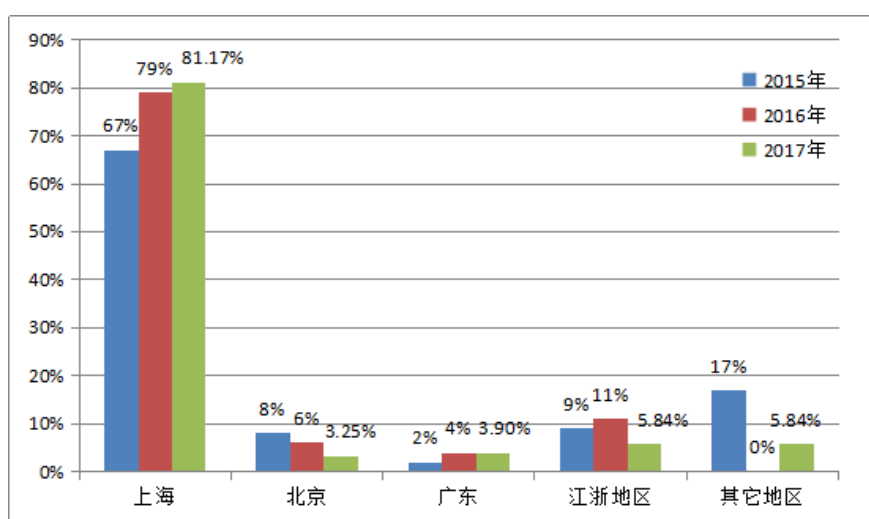
各级学校、 教育培训单位	上海音乐学院、上海师范大学、浙江传媒学院、广州市艺术学校、上海邦德职业技术学院、深圳市耀华实验学校、上海民办华育中学、上海市静安区少年宫
影视文化公司等	北京光线传媒股份有限公司、上海开心麻花文化传媒有限公司、唐人影视有限公司、腾讯科技（深圳）、浙江华策影视股份有限公司

（毕业生重点流向单位表）

此外，根据毕业生就业意向调查数据显示，我校的毕业生就业区域流向主要集中在经济发达城市，80%的毕业生首选就业地为上海，上海对毕业生的吸引力越来越强烈。见下图。



（派遣毕业生就业地域流向图）



（2015—2017年的毕业生派遣地域流向比较图）

3、文化传承责任

3.1 文化品牌

一、凝练、培育大学精神，结合学生特点，系统构建社会主义核心价值观和传承中华优秀传统文化教育体系

上海戏剧学院作为培养文化艺术人才的第一方阵艺术类院校，始终坚持社会主义办学方向不动摇，始终坚持“艺术为人民服务”的办学宗旨不动摇，高度重视并持续加强学生思想政治工作，高度重视培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化。结合学校实际和学生特点，逐步探索出融戏剧、化思政、至善美的“戏剧+思政”学生思想政治工作新模式，在上海高校范围乃至社会上形成一定影响力。

1、融戏剧，努力实现以戏化人

我校把学生思想政治工作要求与学校戏剧特色相结合，有机融入到学校戏剧教育、戏剧创作、戏剧演出的全过程。在学生思想政治工作“融戏剧”过程中，实现“以戏化人”目标。

基于这一理念，认真梳理学校戏剧教育和创作演出元素，找准学生思想政治工作融入的结合点，构建形成“戏剧+思政”学生思想政治工作的创新体系。总体可概括为“一、二、三、四”：“一”即“易班”，开设“易班”索票系统，将既体现思想政治工作要求、又具有戏剧元素的讲座、演出等信息发布在微信公众号上，引导学生主动索票、积极参与；“二”即“第二课堂”，从“课堂上”向“课堂外”，不断拓展与第一课堂相衔接的具有鲜明戏剧特色的“第二课堂”体系；“三”即“三自”活动，这是我校创设的学生思想政治工作品牌，引导学生“自己讲”、“自己做”、“自己悟”，加强自我教育；“四”即“四品”活动，结合学校戏剧特色和思想政治工作要求，整体性设计“品论”、“品读”、“品尚”、“品墨”等“四品”活动。

2、化思政，努力实现“以文载道”

我校在推进学生思想政治工作中，努力推进两个层次的“化”：一是把学生思想政治工作要求“化”进戏剧教育全过程；二是把学生思想政治工作要求“化”进“平台型大学”建设的全过程。

把学生思政工作要求“化”进戏剧教育全过程。作为艺术专业院校，学校在

教学过程中着力凸显戏剧艺术特色。在“化思政”过程中，注重学生成长成才的全过程融贯。充分发挥课堂育人主渠道作用，引导广大专业教师树立“课程思政”的课程观，在教授技能技巧的同时，深入挖掘戏剧影视等专业课程当中蕴含的丰富思想政治教育资源，将价值引领植入课堂，实现思想政治理论教育与艺术专业教育“同频共振”。

学校还通过举办大学生“成长剧场”，运用戏剧教育规律和训练方法，抓住社会表演学训练中“角色”和“剧情”两大要素，着力探索大学生论坛剧等戏剧活动模式，各院系充分结合当前高校学生思想政治工作遇到的困难问题和师生共同关心的热点话题，排演了《接活儿那些事儿》、《我有一个家》、《考研为了啥》等一系列论坛剧，探讨了新生入学适应、人际交往、生涯规划等问题，由思想政治工作者担任“总导演”，让学生在情景模拟、角色体验中亲身感悟。

3、至善至美，努力达到“德艺双馨”

老校长熊佛西先生曾指出，“培养人才的目标，我以为，首先应该注重人格的陶铸，使每个戏剧青年都有健全的人格，是一个堂堂正正的‘人’——爱民族，爱国家，辨是非，有情操的人。然后，他才有可能成为一个伟大的艺术家，所以本校的训练的体系，不仅是授予学生戏剧的专门知识与技能，更重要的还是训练他们如何做人。”秉承这一理念，学校凝练形成了“至善至美”的校训，包括“德艺双馨、追求卓越、脚踏实地”三个层次。

围绕人才培养目标，通过丰富的戏剧活动形式，潜移默化加强价值观引导，使学生参与戏剧学习和实践过程，同步变成树立正确世界观、人生观、价值观的成长过程。以仪式教育为载体，强化直观体验教育，充分调动学生参与度，挖掘学生综合素质潜能，使学生在庄严、静穆氛围中，从感性体悟走向理性思索，实现道德修养自我提升。

二、繁荣校园文化，建设富有特色的校园文化品牌

大学之大，不全在大师，也不全在大楼，而在于哺育万物、滋养灵魂的大地。大学校园需要在文化这块土地上辛勤耕耘，不断提升校园文化的自信力与自省力，努力凝练和培育既适应时代要求又具有学校特色的大学精神。

2016年学工部、团委致力于为学生提供艺术实践、接触社会和体验生活的平台。2016年的聚说上戏”跨年派对、“花开的日子”毕业晚会、毕业季跳蚤市场、“唱响上戏”校园歌手大赛、学生辩论赛、“轻生活”体育季、“一陆有你”迎新晚会、

“上戏 young·go 青春” 社团嘉年华晚会等 8 项品牌校园文化活动已经成为学生翘首期盼的欢乐盛典。



（“花开的日子” 毕业晚会，校领导朗诵《时代》，对毕业生寄语）



（2017 年学生辩论赛决赛）

2017 年繁荣校园文化，坚持校园文化的品牌与精品建设，用活动凝聚人，用榜样鼓舞人。本年度，开展了“聚说上戏”跨年派对、“花开的日子”毕业晚会、“唱响上戏”校园歌手大赛、“轻生活”体育季、“缘聚一柴 逐梦上戏”

迎新晚会、“向大师致敬”校园寻访、社团嘉年华、学生辩论赛、青春讲坛、上戏朗读亭等 10 项品牌校园文化活动。

近年来，学校在深入推进学生思想政治工作、落细落小落实社会主义核心价值观过程中，积极探索富有亲和力和吸引力的有效形式，其中“大师”系列校园剧已成为标志性成果。为增强对“大师剧”创作的专业支撑，市教卫工作党委整合全市力量，采取“1+N”的合作模式。“1”就是上海戏剧学院，上戏派出专业力量前往各相关高校创写剧本、编排话剧，对于个别表演力量薄弱的高校，则由上戏提供专业表演演员；“N”是指各高校培育相对专业的戏剧力量，培养戏剧爱好者（学生社团），提升艺术鉴赏和实践水平。。

4 年来，学校共成功扶持了上海交通大学医学院《清贫的牡丹》、上海立信会计学院《潘序伦》、东华大学《钱宝钧》等 7 部校园大师剧，共公开演出 45 场次，观众达 6 万余人次。2017 年通过全市征集、专家评审，新立项 6 部校园大师剧，其中 2017 年立项 3 部，2018 年立项 3 部，2017 年，完成了 6 部大师剧的巡演（除上海中医药大学 12 月底演出），新打造的大师剧 2 部，现上海音乐学院《贺绿汀》、上师大《师说》两部已完成公演。大学文化的理念和精神通过大师的生平事迹，用校园戏剧这只看不见摸不着、但深具感染力、穿透力和生命力的形式，在观剧、演剧过程中潜移默化中发挥着教育的独特功效。



（上海交通大学大师剧《钱学森》）

3.2 文化载体

一、加强文化育人阵地建设，拓宽文化育人的渠道和空间

1、加强物质文化阵地建设

我校历来重视物质建设的文化品位，我校是艺术类院校，目前有四个校区，四个校区未来的规划为：华山路校区是表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、音乐剧表演艺术中心和创意学院所在地，未来功能定位为戏剧艺术教育中心。莲花路校区是戏曲学院、电影电视学院以及附属戏曲学校的所在地，未来功能定位是中华戏曲教育中心。虹桥路校区坐落于上海国际舞蹈中心，2017年3月正式启用，现有舞蹈学院和附属舞蹈学校，未来功能定位是舞蹈教育中心。浦江校区于2016年12月1日开工建设，预计2019年新学期启用，将是机制创新的影视新媒体教育中心。

在华山路校区，我们把具有具有历史价值的办公楼以上戏老前辈的名字命名，比如佛西楼、仲彝楼、毓秀楼、仞之楼等，其中还有两栋建设被评为上海市优秀历史建筑。2015年学校对莲花路校区进行了修缮，校容校貌焕然一新，形成了具有上戏特色的艺术文化风格。

2017年学校开展了“庆十九大——爱在上戏·美在金秋”文明校园创建活动。为深入践行社会主义核心价值观，营造整洁温馨生气勃勃的良好工作环境，推动我校精神文明建设工作，党委宣传部统一购置绿植盆，文明办老师逐一走进每一间办公室，协助各院系、部门布置美化自己的办公环境。活动深受广大教职工欢迎，大家纷纷根据本部门实际情况精心装点布置办公室、会议室等，感受到了学校的温暖，增强了校园主人翁精神，激发广大教职工爱校爱岗的工作热情，进一步体现了上戏的家园精神。学校党委宣传部、精神文明建设办公室面向全校教职工开展美丽校园图片征集活动，在电子显示屏等平台将优秀作品推出，进一步将文明校园和谐校园的创建工作落到实处。

2、加强行为文化阵地建设

我校重视教师行为规范，健全教师职业行为规范制度，加强对教师职业道德的督导力度，完善师德师风考核评价办法和奖惩制度，努力提高知识水平和教育教学能力。学校在教师录用、职称晋升、考核评价、聘任等方面都实行师德“一票否决”制。通过育才奖、宝钢优秀教师奖、教书育人楷模等评选，发挥先进人物的师德引领示范作用。

学校在 2017 年 4 月，面向全校老师发起了《师德倡议书》。面对学校在招生工作中出现个别违反师德的不良现象，学校领导班子高度重视，在招生改革工作中贯彻学术民主和公开透明，实现“阳光招生”。

为了规范学生的文明行为，学校出台了《上海戏剧学院学生控烟规定》。为了促进学生的身心健康，学校发起了校园心理情景剧大赛、成长剧场系列活动、心理健康教育讲座与培训等活动。进一步深入开展我校学生资助诚信教育活动，建设诚信校园、促进教育公平，我校开展了主题为“让诚信助飞青春的梦想”的学生资助诚信宣传画征集评选活动。我校创意学院 14 数媒翁子茗同学的作品《诚信是根》荣获该比赛一等奖。

3、加强制度文化阵地建设

我校不断制定、修订、完善各项规章制度，包括组织工作制度、党风廉政工作制度、宣传工作制度、档案工作制度、会议信访工作制度、合同印章工作制度、教学工作制度、科研工作制度、外事工作制度、人事工作制度、财务工作制度等。

学校切实加强党对学校工作的全面领导，严格落实党风廉政建设结合巡视整改不断推向深入，进一步加强和深化党风廉政建设。一是认真学习习近平总书记关于党风廉政建设的系列重要讲话，以及十八届六中全会、十八届中央纪委七次全会等会议精神，认清全面从严治党面临的新形势、新任务和新要求，不断增强“政治意识、核心意识、大局意识、看齐意识”，增强抓好党风廉政建设的自觉性和坚定性。二是按照加强党对学校工作全面领导的要求，进一步压实党风廉政建设责任，完善“党委书记作为第一责任人、校领导班子成员履行‘一岗双责’和二级单位党政主要负责人承担主体责任”的责任体系，形成责任“层层传导、层层压实”的工作格局。三是《纪律》和《准则》为依据，严肃党内政治生活，认真贯彻和落实民主集中制。四是严格落实“三重一大”等重要制度，加强对招生、演出、合作办学、基本建设、设备采购、资产管理等重点领域和关键环节的廉政风险点排查，完善防控和监管措施。五是严格执行中央八项规定，进一步加强会议、公务用车、干部因公出国（境）等管理，扎紧作风建设的篱笆。六是认真抓好纪委“三转”工作，做到工作不断档、职能有序衔接，进一步突出纪委的执纪监督主业，切实加强线索排查、案件剖析和问责追究。七是不断把巡视整改推向深入，继续加强巡视整改落实情况的梳理排查，明确阶段性整改落实目标，及时督促落实。同时，举一反三，主动发现新情况、新问题，推动巡视整改常态化和制度化，切实做到抓细抓常抓长。

4、加强党团文化阵地建设

我校学生党总支在校党委、学工部的指导下，积极开展全校的学生党建工作。学生党总支由 10 个学生党支部组成，其中包括 8 个本科学生支部、研究生支部和继续教育学院学生支部。总支支委会一般由 5 名教师支委和 4 名学生支委组成，支部现有 120 多名学生党员，以及 200 多名入党积极分子。

除了常规党务工作外，我们意识到艺术院校的学生个性丰富、眼界开阔、舞台意识强，因此艺术院校学生党建工作不能路径依赖和思维定势，要与时俱进，与时代、与时尚紧密结合，只有走入学生的内心和情感世界，贴近他们的思想实际、发展实际和成才实际，找到思政教育的契合点，才能树立党支部的凝聚力和号召力。



（学习十九大精神系列专题党课——上戏学生党总支素质拓展活动暨党训班）

上戏学生党建工作在理清工作思路、突出重点环节、梳理难点问题、完善亮点措施的同时，结合艺术类学生特点，以“旗帜导航卓越人生”为工作目标，紧抓“育德（素养）、育行（实干）、育魂（三观）”三育工程的核心职能，发挥党支部“精神导航、品行导航、生涯导航、服务导航”四个层面发挥的导航作用。2017 年，学生党总支获得上海市教卫系统“优秀党支部”称号，并推荐到上海市被评为市级百强“优秀党支部”的荣誉称号。

我校团委积极构建党领导下的“一心双环”团学组织格局，制定《关于健全上海戏剧学院学生代表大会制度的若干规定》，学生代表大会每 2 年定期召开，

同时开展提案工作；学生会主席由大会差额直接选举产生；设常代会为学生代表大会常设机构，常代会组成人员并不兼任各级学生会主席团成员或部门负责人。

我校学生会共设立综合管理部、媒体工作部、创意设计部、学术调研部、生活权益部、实践活动部、体育与素拓部、社团与外联部共八个部门；研究生会共设立秘书部、外联部、宣传部、项目部、学术部五个部门；校级学生会和研究生会主席团人数皆为 3 人，其中一人明确负责学生社团相关工作。

2016-2017 年，我校师生组织或参与了全国第五届大学生艺术展演上海市活动、“学习总书记讲话·做合格共青团员”演讲比赛决赛、上海青年大学生马克思主义理论学习大比武、千名高校优秀辅导员“双巡”活动、“谁的青春不奋斗”高校学生故事讲演大赛、第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛终审决赛闭幕式演出、纪念“一二·九”运动 81 周年主题活动等重大活动，充分展示了我校党团文化建设的成果。

二、加强网络文化建设，有效利用新媒体，积极推进易班建设和发展，形成文明健康的网络文化

2010 年上海市教卫党委、上海市教育委员会决定实施开展上海大学生在线“易班”网上互动社区项目，旨在支持大学生开展形式多样、内涵丰富的线上线下活动，倾力打造通畅迅捷、平等交融的网上师生交流平台，合力构建健康向上的网络文化新家园。上海戏剧学院易班网络社区自 2012 年 6 月启动以来，结合校内丰富的戏剧资源，致力于“易·戏剧”特色易班项目建设，努力实现“小学校大平台”的建设目标。

经过五年多的项目建设，目前，“易·戏剧”特色易班项目中的易班索票平台已然搭建，截至 2017 年底，“易·戏剧”索票项目已经成功索票 3000 余张，涉及 200 余场演出和展览。我校“易·戏剧”索票项目已成为上海市易班建设重点支持的项目之一。我校正在对该项目基于易班客户端的轻应用进行开发，努力将索票项目打造成全市乃至全国各高校资源共享的易班平台。我校易班网络文化建设后期将致力于提供专业戏剧指导、召集学生艺术实践项目合作团队成员、提供 E 时代戏剧批评的公共空间、打造戏剧知识网络课堂等延展性功能开发。

4. 依法诚信责任

4.1 守法执法

一、制定并实施学校章程，建立学校法律顾问制度

关于学校章程。经市教委批复，学校于2015年12月25日正式发布《上海戏剧学院章程》。章程明确了学校的“职责和任务”、“管理与组织”、“教学、科学研究和创作管理”、“教职员工”、“学生”、“经费与保障管理”、“学校和社会”、“教学标识、校歌和校庆日”等内容。章程制定后，学校认真抓好贯彻实施，主要包括：

1、认真厘清党委会、党政联席会、院长办公会三类会议“决、议、行”等不同功能定位，规范议题提报、会议决策、督办等程序。其中，对属于“三重一大”等重要事项，严格执行校党委班子集体决策程序。

2、按照“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理”的原则，积极支持校学术委员会建设和发挥作用。吸收更多学术水平高、思想政治素质强的专家学者进入学术委员会，不断完善学术委员会人员结构和构成；积极构建科学的学术评价机制，形成科学的学术评价指标和评价体系；积极借鉴国际通用的议事规则和程序，形成符合艺术院校特点的议事程序，充分保障学术委员会成员独立发表意见，积极促进学术民主。

3、坚持好教代会等制度，每年由院长在教代会上向教职员工报告学校改革发展进展和行政总体工作。充分征询教职员工对学校改革发展的意见建议，由相关职能部门认真研究，推进落实。

4、依据章程抓好财务规范管理。一是以完善体制机制为核心，夯实预算执行基础。二是以全过程严格管理为重点，加强预算执行监督。三是以强化内部控制为保障，有效降低预算执行风险。

5、加强学校法律顾问制度建设。为进一步推进依法治教、依法治校，依法依规保护学生、教师和学校合法权益，促进学校决策科学化水平，提升内部治理能力，加快构建符合艺术专业院校特点的现代大学制度，学校切实加强法律顾问制度建设。组织领导方面，学校法务工作由分管副校长牵头，院长办公室具体负责，院办秘书1人具体负责日常法务工作。同时，采用合同制形式聘请国内著名律师事务所——大成律师事务所知识产权律师1名作为学校法律顾问，协助院长办公室处理学校日常法务工作。工作机制方面，法务工作作为学校依法治校的重要内容，在运行机制上进行不断探索和完善。一是纳入学校网络办公系统；二是涉及学校人事改革、基本建设等重要事项决策时，邀请法律顾问参与相关会议法律论证，就学校重大决策所涉及法律问题进行研究论证并发表法律意见；三是

将学校法务工作和教育教学相结合，探索在艺术院校开展法律顾问咨询、培训讲座，提高广大师生员工的法律意识。制度保障方面，学校相继制订符合学校实际的法律顾问工作制度，对法律顾问的聘任标准和程序，法律顾问的工作职责、工作方式、权利义务等内容进行规范。

二、开展社会公德、学术道德和诚实守信教育

1、教师层面：我校重视对教师诚信教育，尤其在各类教师科研项目、奖项申报工作中将诚实守信作为重要考量依据之一，进一步促进师德规范建设。在教师日常教学规范及职务晋升工作中明确学术道德要求，严格审核教师的任职年限、学术作品、科研奖励等材料，对上报不实信息的行为严肃处理。尤其在教师职务聘任办法中明确规定对政治思想表现差、违背教师职业道德且造成不良影响的教师，实行师德“一票否决制”。同时注重教育教师在日常生活和教育教学活动中自律、自警、自省，给学生以榜样示范作用。

2、学生层面：采取多种方式开展社会公德、诚实守信教育，如入学教育时所有新生签订《入学承诺书》；开学典礼和毕业典礼上所有学生举起右手进行新生宣誓和毕业生宣誓；在假期期间利用微信公众号进行诚实守信的宣传等。

三、依法办学，遵守招生、收费、办学办班等法律法规，维护学校合法权益

2016-2017 年度，我校根据教育部及上海市教委要求，在各层次招生考试中，坚持严格标准、择优录取的原则，不断加强普通高等学校特殊类型招生管理工作，严格规范招生行为，加强信息公开和社会监督，促进考试招生工作公平公正。

1、坚持依法办学，合理制定招生政策

根据《教育部办公厅关于做好 2016 年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》（教学厅〔2015〕11 号）、《教育部办公厅关于做好 2017 年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》（教学厅〔2016〕10 号）和《上海市教育委员会关于做好 2016 年上海市普通高校招生报名工作的通知（沪教委学〔2015〕62 号）》（沪教委学〔2015〕62 号）、《上海市教育委员会关于做好 2017 年上海市普通高校招生报名工作的通知》（沪教委学〔2016〕53 号），我校严格对照政策规定和招生要求，制定 2016、2017 年本科招生简章和各专业招生规程，经学

校招生工作委员会集体讨论并通过后,在上海戏剧学院招生网向社会公布有关内容。

根据教育部《2016年全国硕士研究生招生工作管理规定》(教学〔2015〕9号)、《2017年全国硕士研究生招生工作管理规定》(教学〔2016〕9号)和《上海市教育委员会关于进一步规范公办高校艺术类研究生考试招生工作的通知》(沪教委高〔2015〕61号)等文件精神,我校分别制定了2016、2017年硕士学位研究生招生简章和招收攻读博士学位研究生招生简章。经学校招生工作委员会集体讨论并通过后,在上海戏剧学院研究生网向社会公布有关内容。

2、完善招生制度,严格规范招考流程

为贯彻落实教育部和上海市教委有关精神,进一步深化我校招生改革,2016-2017年我校以加强招生制度建设为抓手,从规范招考流程、加强题库管理、严格人员选拔、推进监督机制等方面,新增、修订了《招生考试题库管理办法》、《招生考委遴选管理办法》、《招生考试违纪违规处理办法》等多项管理制度。结合学校大部制改革,各项招生管理制度也覆盖到研究生招生,继续教育的学历招生也参照制度执行。

此外,为进一步严格规范招考流程,我校积极推进“一台、两库、三系统”建设。2016-2017年,本科招生校外考委数量均超过50%。信息化建设也卓有成效,2017年本科招生电子评分覆盖所有专业。所有专业考试均在标准化考场进行,新校区的标准化考场预计也将在2018年投入使用。

招生过程中,继续加强招考信息公示力度。各类考试信息均通过学校招生网、信息公开网、声讯电话、现场公告等多渠道及时向考生和社会公开公布。

3、规范办学行为,严厉杜绝违规招生

所有招生工作均按照上级教育部门要求执行,近两年招生计划执行情况良好。2016年-2017年录取的本科新生(不含外籍考生)均经过省级招生机构批准录取,没有突破国家计划的招生行为。

各层次招生考试向考生收取的费用均按上海市教委有关规定执行,无违规收费行为。

四、及时、规范处理信访、举报和违法违规事件

学校高度重视信访工作,把及时规范处理信访、举报和各类违法违规事件,作为确保学校安全稳定的工作内容。主要是抓好以下方面工作:

1、建立规范工作流程。对涉及学校改革发展、教育教学、对外合作交流等过程中出现的信访问题，由院长办公室（信访办公室）负责接待办理，并填写转办单转交涉及的相关职能部门、二级院系具体办理。对涉及信访重大事项，及时报分管领导和学校主要领导，研究明确有关处置意见。对涉及干部的有关信访反映，转交纪委（监察处）跟踪了解相关问题线索，依法依规处置。对每一件信访事项，都做到“事事有着落、件件有回应”。

2、加强信访突出问题分析梳理。不定期召开信访工作专题会，对学校信访工作中的突出问题加强分析梳理。对重要信访事项，以专题会议等形式加强研究分析，明确处置意见。对出现信访问题较多的职能部门和二级院系，及时进行约谈，指导进一步规范制度，做细工作，最大限度减少信访矛盾发生。

3、注重信访办理时效和实效。对国家网信系统转来的重大信访督办件，做到及时签收，在2个月规定办理期限内，坚持“能尽快办理就尽快办理、能尽快回应就尽快回应。”对12345市民热线转来的信访督办单，做到2周内必须有明确答复。为提高信访件办理的实效，注重加强与信访人沟通，深入了解问题和诉求，深入把握信访件的关键点和关节点，有针对性抓好办理，确保办理实效，在依法依规处置的前提下，不断提高信访人对信访办理工作的满意度。

2017年，学校共办理国家网信系统转来重大信访督办件13件，“12345”市民服务热线转来信访案件22件，现场接访近10件，均妥善予以解决，有效保障了学校安全运行和教育教学的平稳有序。

4.2 社会形象

一、积极推进党务公开和校务公开

2017年在我校党务政务公开工作积极推进，全校形成了主动公开的良好氛围，在网站后台暂未合并的情况下，各部门信息员均在各网页主动发布，以确保信息的全面和及时。

2017年10月，我校召开了一次党务政务公开会议，会上明确了按照“公开为常态、不公开为例外”的原则，做好重点工作、重点领域的信息公开工作，保证数量，提高质量。明确责任目标，主动将政务公开工作列入重要议事日程，明确分管责任人，确保政务公开工作有人抓、有人干。确保信息安全，切实做好保密审查和依申请公开，明确保密审查程序及责任，所有公开信息必须做到“先审查后公开，公开不涉密、涉密不公开”。提升公开质量，通过完善网站功能，优

化版面设计，充实公开内容，增加公开栏目和服务板块，采用数字化、图表、音频、视频等方式提高公开水平。

随着我校新校区的建设，基建工作、国资采购，重大剧目的演出等都有较多采购公示和成交公告，2018年也逐一在信息公开网上公布，从无到有，形成了一个透明平等的政务氛围。

在版面调整上，我校开通了网上咨询等对话框服务、也更新发布了新一年的便民服务信息，包括网上咨询、信访、公示、征求意见等，也是为下一步网上政务互动做好前提准备。在各级领导的支持下，2017年信息公开推进中多次与道德技术和激励政策上的难点都逐一突破，梳理了各部门流程的同时，也给各部门提供了一个平台，在学校自己的网站上发布信息，起到了舆情引导、舆情管理的作用。

二、建立学校新闻发言人制度，正确引导社会舆论

1、完善高校新闻信息发布和新闻发言人制度，围绕高校改革发展重大部署和社会关切的热点敏感问题，加强主动策划和信息发布。

我校有完善的新闻信息发布制度，学校关注高校改革发展重大部署和社会热点问题，校有关部门经常围绕不同的主题，主动组织进行新闻策划，提出建议方案，请示主管校领导同意后实施。

遇学校重大演出和活动，都会定期召开新闻发布会、新闻通气会、媒体研讨会等，受到广大新闻媒体的关注和好评，学校各项教学和演出活动见报率高。

2、加强对校报、校刊、校内广播电视、网络新媒体和学校出版社的规范管理。发挥好主流媒体作用，提升教育报刊、教育广播电视和校园媒体的传播能力。

校园主流媒体现有《上海戏剧学院报》、上海戏剧学院校园网、上海戏剧学院微博、上海戏剧学院微信公众号。这些校园媒体的管理遵循有关规定执行，发挥着各自的信息传播功能，受到广大师生和社会各界人士的喜爱。

学校制订了《上海戏剧学院报工作条例》、《上海戏剧学院新闻信息员管理制度》、《上海戏剧学院校园网信息发布管理条例》等多个规章制度，通过规范管理校园媒体，发挥校园媒体的传播能力。



（《上海戏剧学院报》）

3、学校定期举行信息员培训，加强各部门信息员的综合素养和撰稿能力。

4、坚持建、管、用相结合，加强核心评论员、专家网评员、网络文化研究室、网络文化志愿者、网络统战等工作队伍建设。

学校拥有专家网评员、网络文化志愿者、网络统战等工作队伍，在职教师中有多位担任主流媒体的专家网评员，学生记者团成员拥有较高的政治意识和文化素养。体现在：组建学生记者团和网络文化志愿者队伍、定期监控网络舆情、学生记者团定期招新、每学期一次学生记者团培训等。

5、对社会、媒体舆论监督等及时回应。

为进一步树立学院公开透明、依法治校、积极向上的公众形象，规范学院重大新闻、重要信息的及时、准确发布，促进学院与社会、学院与媒体的有效沟通和良好互动，自觉接受舆论监督和社会监督，规范学院重大新闻、重要信息的及时、准确发布，根据上海高等学校信息公开办法，（教育部第 29 号文）和教育部办公厅关于施行《高等学校信息公开办法》的通知，结合我院实际情况，制定了上戏新闻发言人制度，统筹安排重大新闻发布活动，向媒体发布重要新闻，对社会、媒体舆论监督采取负责的态度，有相应的工作流程，及时进行回应。

5. 社会服务责任

5.1 社会贡献

一、积极开展对口支援、科研服务、校地共建等各类社会服务活动

优化创作实景剧《江孜印迹》。2016年6月15日，西藏日喀则市江孜县实景剧《江孜印迹》连续第三年上演，该剧由上海援藏资金投入5000万元人民币打造，上海戏剧学院进行优化创作。全剧以宗山古堡、白居寺、罗布山为背景，以高科技手段，穿越江孜千余年的历史，呈现一场原生态文化盛宴。

该剧艺术总监韩生教授表示，从江孜来讲，作为全国少数民族地区，有充沛的资源，这些我们还远远没有挖掘，还没有去开掘，这方面今后的潜力是巨大的，而一个地区的核心竞争力，其中重要一点就是它的文化资源，当地有自然风景，有生态，然后就是有文化资源，有故事，所以江孜就是一个有故事的地方，我们将把资源变成作品，变成和相关产业拉动的一条整体的链条。



（上海大学生文化志愿者赴遵义演出）

大学生文化志愿者赴西部文化交流。上海戏剧学院连续四年组织承办的上海市大学生文化志愿者文化下乡服务活动，上海戏剧学院在市教委宣传处的具体指导下，组织上海音乐学院、华东师范大学、复旦大学、上海体育学院、东华大学、上海视觉艺术学院、上海电影艺术职业学院等高校，成立大学生文化志愿者团队，

2016 和 2017 年先后走进云南、四川、贵州等地，将优秀的文化艺术带给西部广大学生和群众，将文化扶贫、文明共建落到实处，现已成为上海市大学生文化下乡、艺术交流活动的品牌项目。

创排“歌舞青春”晚会。第三届联合国教科文组织全国委员会地区间会议于 2016 年 6 月 13 日-15 日在上海召开，此次会议是由联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会和上海市人民政府共同举办。6 月 13 日晚上，来自 116 个国家、160 多人的与会代表一行来到我校上戏剧院，观看了由我校为嘉宾专门演出的一台以戏曲、民乐、歌舞节目为主的“歌舞青春”晚会。

此台晚会是由受文化部派遣赴墨西哥参加“中拉文化年”演出归来的师生们，和即将赴摩洛哥参加哈桑二世大学艺术节演出的节目为主。嘉宾们对演出做了高度的评价，很多嘉宾都是第一次接触到中国艺术，演出现场气氛热烈、掌声不断。师生志愿者进高中。根据市教委的要求和项目本身的内容，近年来，上戏的大学生志愿者已进高中开设了包括戏剧表演、主持人语言、教育戏剧工作坊等艺术拓展课；上戏的教师已进高中开办各类戏剧知识讲座并演出由专业团队制作的示范剧《悲惨世界》。同时，在今年暑假中，上戏还将为特色学校教师的戏剧剧本和戏剧教材写作开设训练课，应个别学校之邀还将上门举办教师艺术培训班。

二、献血工作落实良好，征兵工作有成效

2016-2017 年，我校无偿献血活动在华山路校区和莲花路校区分别举行，各院系师生踊跃参与，用自己的实际行动诠释了爱的奉献和责任的担当。

为保障本次无偿献血顺利开展，学工部、团委、医务室、后勤保卫处、工会以及各院系提前一个月分工协作、密切配合，从组织、宣传和后勤保障等多个方面开展了相关准备工作。党委副书记胡敏、副院长张伟令等校领导和院系领导前往献血点看望并慰问参加无偿献血的师生。学工部、团委以及各院系为同学们准备了营养品、营养餐券，以不同方式对参加无偿献血的学生给予了无微不至的关心和慰问。

2016-2017 年，我校圆满完成征兵工作。2016 年，我校共有 7 名同学参军入伍，其中 1 人已经享受国家免学费的政策，因此有 6 名同学申请服义务兵役学费补偿。2016 年，我校共有 6 名同学退役，其中 3 名同学所在专业均享受国家免除学费政策，3 名同学申请国家学费减免。2017 年，我校共有 8 名同学参军入伍，其中 3 人已经享受国家免学费的政策，因此有 5 名同学申请服义务兵役学费补偿。

2017年，我校共有10名同学退役，10名同学申请国家学费减免。

2017年5月18日，学工部、团委举办了服兵役专题的学生讲堂。主讲者是两位现役军人与两位退伍老兵，他们都是从上戏走向军营的佼佼者。他们上台分享了各自最真实、最生动、最具上戏特色的军旅生活。

三、学校资源向社会开放

2016年10月16日至22日，第十八届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”在上海戏剧学院举行。在为期一周的时间内，包括戏剧、音乐、舞蹈、诗社、插花、创意市集等内容在内的70多个剧组，200多场演出，29个讲座沙龙和10多项视觉展览在上戏华山路校区的剧场、教室、楼廊、草坪等地成功举办，整个校园在日均3000余人次、总计约近2.5万人次的观众与参演者的见证下融为了一个充满城市文艺气息和原创艺术活力的大型“嘉年华”。

2017年是青年创想周的第五个年头，我校邀请了更多国内外一流艺术大学参与，并联合乌镇戏剧节引进欧洲优秀戏剧艺术。许多全国性艺术高校均齐聚上戏，争奇斗艳。我校从2017年3月就开始对外征集青年创想周委约及邀约作品报名，5月底开始遴选，6月确定入选剧目，7-9月扶植孵化剧目，10月中旬活动正式开始，将青年艺术创想周打造成为上海国际艺术节的品牌和上海城市的艺术亮点。

2017年我校继续坚持“开门办学”、“文教结合”的理念，以广大人民群众，特别是文艺爱好者、都市白领、在沪外籍人士、国内外艺术界专业人士、各演艺团体及艺术家等为主要目标受众群，进一步加强了与国内外高校的联系，让更多大学生观摩学习；进一步加强了与世界著名艺术大学和院团联系，吸引来更多更高水平演出团体参与；进一步扩大了覆盖面和开放度，吸引了社会各界充分参与，服务社会，服务人民。

5.2 志愿服务

一、推进“学雷锋”活动常态化，形成志愿服务的长效机制

为认真贯彻落实习近平总书记的系列讲话精神，进一步深化“雷锋是志愿服务先行者、志愿者是雷锋后来人”的理念，上戏志愿者服务一直秉持“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，在短期化、活动型的志愿服务基础上不断探索志

愿服务发展的长效机制，推动志愿服务常态化发展。把志愿服务和困难学生资助相结合，把志愿服务和学生专业相结合，打造志愿服务新平台。

在志愿者活动中，我们落实贯彻“六项机制”。一是**合作机制**，学校与校外单位、公司、机构合作，借助校外专业力量开展志愿服务，比如学校与浦东新舞台、上海话剧艺术中心合作，在剧场管理、话剧排演等方面为同学们提供志愿服务的机会。二是**招募机制**，通过微信公众平台、微博、各院系通知发布招募公告，吸纳招募热心志愿服务的同学；比如上海戏剧学院招生、校庆、创想周、“品读”朗诵会、国际导演大师班、冬季学院等活动都通过招募的方式找到了合适的志愿者。三是**培训机制**，主要针对重大活动礼仪志愿者，比如开学典礼、毕业典礼、升旗仪式、表彰大会等，在活动前对参加活动的志愿者进行专项培训，活动后及时总结提升，不断提升志愿者形象气质和服务质量。四是**活动机制**，联合医院、敬老院、中小学、社区街道开展体现上戏艺术专业特色的戏剧和文艺活动，2017年学校和社区志愿演出8场，参与师生达200余人次，赴17个区县开展上海市戏剧特色学校开展戏剧教育课程，并举行成果汇报演出，出版成果集。五是**宣传机制**，与上戏院报、上戏官网、学工部团委、青春上戏等校园媒体进行密切合作，间断性发布志愿者活动和志愿者招募，做到活动结束后及时跟踪报道，全面提升上戏志愿者的社会影响力。六是**激励机制**，每次志愿者活动做好签到，按照参与活动次数和时间累积时数，年终表彰大会时对表现突出的志愿者予以表彰奖励，树立志愿者先进典范。在贯彻落实“六项机制”的前提下，我们倡导一种“发乎心，彰于行”的志愿服务行为，培育年轻有为、健康向上的校园志愿者文化。

2016-2017年，我校组织学生志愿者赴云南、广西、浙江等全国多个省市开展大学生文化志愿者行动；承办了市教委上海市中小学生微电影大赛、配音大赛；开展高雅艺术进校园、进社区活动，本年度赴学校和社区志愿演出8场，参与师生达200余人次；赴17个区县开展上海市戏剧特色学校开展戏剧教育课程，并举行成果汇报演出，出版成果集。为我校罹患脑瘤的同学、意外坠楼的同学组织网上募捐活动，在校师生、校友、离退休、退局老同志纷纷伸出援手，共募集善款40余万元，体现了上戏浓浓的家园情师生情。

二、以社会志愿服务为载体，培育志愿服务品牌项目

上戏作为一所艺术类院校，在普及艺术教育、活跃文化艺术氛围、提升大众审美趣味等方面具有引领和示范的作用，志愿者队伍在这方面功不可没，我校志愿者服务队先后去医院、敬老院、中小学、社区街道开展体现上戏艺术专业特色

的慰问和演出活动。

我校各院系成立了具有特色和品牌的志愿服务队伍，他们充分发挥专业特长，承担着“艺术为人民服务”的社会责任和文化使命。

舞台美术系学生会墙绘志愿者服务队自 2014 年 10 月成立以来，先后到上海市儿童医院普陀分院、上海仁济医院等儿童医院进行“童塑未来”志愿服务活动。戏曲学院木偶表演班志愿服务队的同学不断利用所学专业进行文化传播，每月进行一次复旦大学附属儿科医院的病房文化志愿者工作，通过精彩的木偶表演，为孩子们带来欢乐。上海戏剧学院创意学院“四叶草”青年志愿者服务队由创意学院团总支公益事业部发起，并由创意学院青年学生骨干牵头成立，服务队与华东医院合作形成的上戏“慰老扶弱”病房探访志愿服务活动已然成为服务队最重要也是最具影响力的品牌志愿服务活动，累计参与志愿服务超过 100 次，参与的队员从原初的几个人，到现在的近 40 人。

6. 生态文明责任

6.1 低碳环保

一、倡导可持续发展理念，培育师生环保意识

学校不定期开展广大师生的环保意识。在院系和社团活动中，融入环保宣传与教育，组织开展主题班会，环保材料艺术设计、废旧材料再利用等各类活动。

充分发挥学生自我管理的积极性。生活与权益部每年开展爱心捐衣行动，倡导环保公益理念。我校影视学院主持专业学生每年毕业时都会举行种植毕业树活动，在毕业活动中植入环保理念。

二、建设节约型校园，垃圾分类，污染物排放达标

1、我校依据《上海高等学校校园节能监管系统建设与管理导则（试行）》（以下简称《导则》）要求，结合学校实际情况，在华山路莲花路两校区建设了节能监管平台。实现对上海戏剧学院内水、电等能耗实时动态的分布式监控与集中管理。通过节能监管平台可实现校园用能的实时在线分类、分项、分户监测和计量，能耗数据自动采集与存贮、数据统计与分析、数据远程传输、数据显示和打印、数据显示发布等，方便学校能源管理部门对能源系统进行有效的监控与管理，对已实施节能改造的建筑提供节能效果真实数据，为校园节能降耗研究、设计与改（建）造提供科学的参考依据。

2、我校近些年加大对于照明设施的改造，校园办公及教学场所的老旧日光灯管都改为了具有超低功耗、寿命长等特点的新型绿色环保光源 LED 灯管，同时，排练场所、演出场所原有的大功率照明也改为了低能耗的 LED 照明，能耗成倍的降低，但是环境更加的明亮，使用寿命大大增加，为我校的节能减排工作作出了贡献。

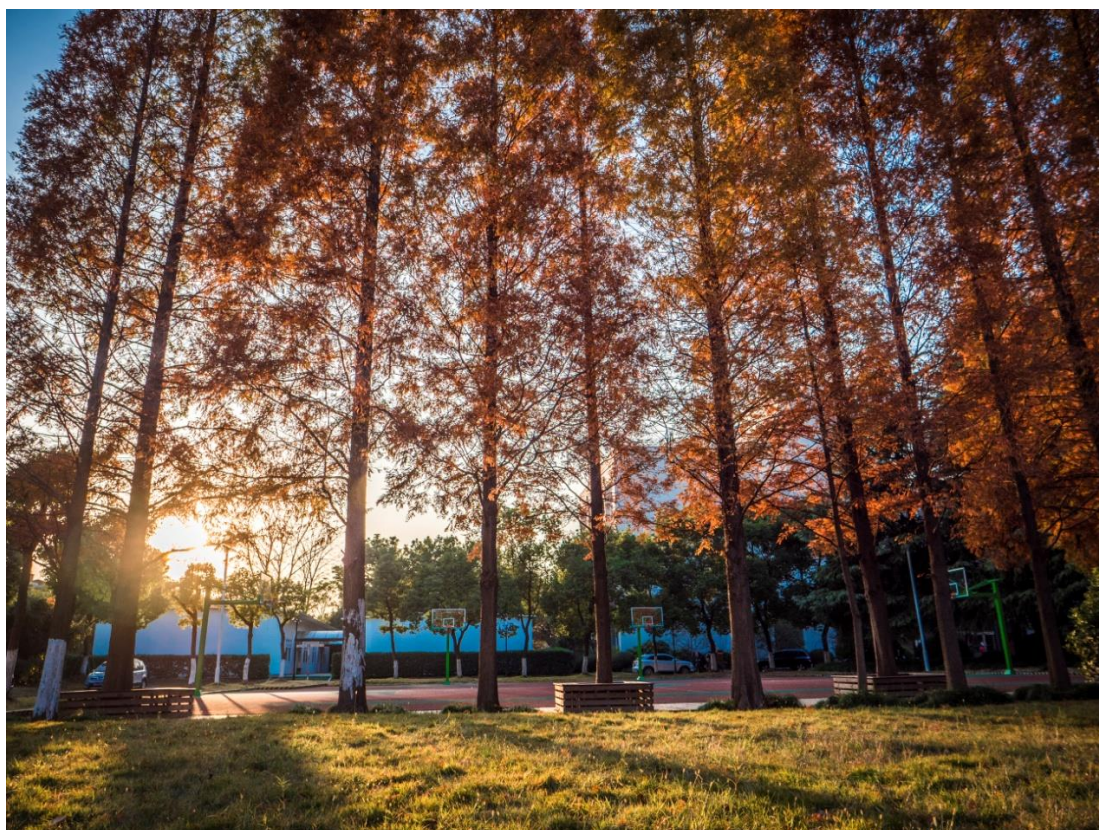
三、优化校园内外环境，建设绿色校园，无烟校园达标

1、我校在绿化养护方面的工作做到因地制宜、合理布局。从整体上看，植物的配置做到大小乔灌木丛植，植物群落分布科学，落叶植物、开花植物、常绿植物设计得当，在绿化设计中，通过对叶色、花色、树形、树势等方面的控制和运用，做到校园内四季有景可赏、有花可看。一年四季有花香、有红叶，夏天有大面积的树荫供人纳凉解暑，冬季落叶类行道树将温暖的阳光留给了师生们。

在教学楼、练功房等行人踩踏较多，绿化养护要求较高的地方，采取大面积的草坪种植。对草坪的养护要求做到及时修四季长青，冷暖季草种及时更替和养护。对花坛、封闭式绿化带内的植物能做到及时修剪疏枝，清除枯枝落叶，减少病虫害的滋生和对环境的濡染。对于月季花坛、紫藤花架、栀子花坛等开花植物较为密集的绿地处更加注重水肥的及时补充和养护管理，使这些开花植物生长良好，花期内馨香四溢、沁人心脾。



(上戏校内绿色生态)



（老师们投稿的校园环境摄影作品）

2、①依据《上海市公共场所控制吸烟条例》中的要求，在本市范围实行“限定场所、分类管理、单位负责、公众参与”的控烟原则，为了减少上戏校园内的烟草烟雾危害，保障师生员工的身体健康，创造良好的校园公共场所卫生环境，根据学校实际情况，成立控烟工作组织机构，由主管后勤工作的副院长担任领导，相关处、部、室和院系均派相关人员参加。②划分禁烟范围，并在校园地形图上公布。③严格执行校区内禁止销售香烟的规定，在禁止吸烟区域的醒目位置张贴禁烟标识，不在禁止吸烟场所内设置与吸烟有关的器具，在适当位置设定吸烟室或划定吸烟区域。④公布控烟监督电话。⑤充分利用校园网、宣传栏等宣传控烟。

第四部分 报告展望

过去两年，我校深入学习宣传贯彻党的十八大、十九大精神，全面贯彻落实全国高校是象征工作会议精神，不断深化教育教学改革，加强学科建设，提高科研与创作演出水平，同时加大人才队伍改革力度，积极探索资源优化管理模式，努力创新党建工作，促进了学校各项事业取得显著成绩。

一、成绩回顾

1、学科群建设成效显著

高峰高原学科建设形成良好格局。学校依托中央财政支持地方高校发展专项资金和上海市高校内涵建设资金，依靠广大教师的努力，戏剧与影视学（一级学科）先后被评为上海市一流学科和一类高峰学科建设计划，设计学（一级学科）被列入上海市一类高原学科建设计划和艺术学理论（一级学科）被列入上海市二类高原学科建设计划，形成了学科建设“一体两翼”的良好格局。

音乐舞蹈学建设成果明显。学校原创舞蹈作品《四季》、《红》获得多项国家级大奖，先后创办了《舞蹈评论》、《当代舞蹈艺术研究》杂志，建立了舞蹈学的学术交流平台，举办了国际舞蹈大师班，联合国际剧协举办了2015年和2016年“国际舞蹈日”活动，为音乐与舞蹈学学科快速发展奠定了良好基础。

2、人才培养模式特色鲜明

明晰招生理念，完善招生制度。学校按照“办人民满意的大学、办群众满意的教育”的理念，坚持“艺术为社会主义服务、为人民服务”的方针，真正形成“艺术招生越是公正公平公开，越是能够选拔优秀人才”的科学观念，形成了较为完善的“公平、公正、公开”的招生制度体系。

拓宽学习渠道，增加交流项目。学校努力打破与社会的“围墙”，形成学校教育和社会教育的“双通道”和“立交桥”。同时，学校进一步拓展文化交流项目，努力扩大中国优秀文化与世界一流大学的互动互享，不断增强我国在艺术教育领域的国际话语权，提升中国艺术教育对外合作的影响力，争取更大范围的国际认同。

重视教学质量，获得社会认可。学校大力开展教学质量工程建设，推进研究生和大学生创新项目，改革教学形式和方法，国家级和省市级各类教学奖项达到

57 项。五年来，多名学生赴海外学习实习，其中有耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、悉尼大学等世界一流名校。

以评促建，加强专业建设。学校专业评估工作基本完成，根据社会需求和产业升级变化，学校着重调整了专业方向，修订完善了人才培养方案和课程体系，及时制定了专业技能考核标准和考核方案，使学校专业布局适应学校发展目标的要求。

3、师资队伍建设初见成效

师资队伍建设内外并重。一方面，学校立足青年教师培养，抓好骨干教师提升。依托市教委“教师专业发展工程”支持，140 人次的青年教师入选各类培养计划，其中上海高校青年骨干教师国内访问学者计划”、上海高校实验技术队伍建设计划、上海高校教师产学研践习计划、上海高校中青年骨干教师国外访学进修计划、国家留基委艺术类人才项目、上海高校国际课程师资国外研修项目、上海高校教师培养资助计划等项目，参加培训教师占到专任教师的 52%。另一方面，寻求外专局引智项目和高端外国专家项目支持，启动海外名师计划，一大批国际优秀艺术教育家和艺术家的教学项目得以引进，不断充实师资队伍，提高教学和研究水平。

围绕高峰高原学科建设，大力引进高层次人才。学校一方面加快高层次人才引进，采取了刚性和柔性引进并举的方法，不断壮大学科队伍，培育领军人才；另一方面还吸引国内外学科和行业高端人才，以特聘教授和客座教授等方式开设专业前沿课程，开办大师班、工作坊、双休课堂、人文高端讲座和学术前沿论坛，提升教育教学水平，营造浓郁的学术和艺术氛围。

4、科研创作水平不断提升

科研重大项目连年突破。学校重大科研项目的申报立项数量连年突破，各类科研项目总计 126 个，其中，教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目、国家社科基金项目、国家社科基金艺术学项目、教育部人文社会科学研究项目、文化部国家文化科技提升计划项目、文化部国家重点实验室等国家级项目。

创作精品不断涌现。学校的原创作品数量不断增加，在创新性、思想性和艺术表现力上都有了很大突破，连续获得了国家和上海市艺术基金的支持，仅 2015 年获得的国家艺术基金项目就有 4 项，为今后的教学创作、社会化创作开创了良好的局面，在文艺界和社会产生了较为重大的影响。

5、国际合作交流不断深化

依托国际剧协，谋划整体发展战略。随着联合国教科文组织国际剧协落户上戏，学校进一步加强了与世界一流综合大学开展学术交流，与世界一流专业艺术高校开展教学交流，与世界一流艺术团体开展演出交流，通过国际化战略推进，发掘并整合前沿学术研究资源，努力在创作实践与学术研究方面实现互利共赢。

注重双向交流，发挥国际平台功能。随着国际剧协的落户，学校原有的如莎士比亚戏剧节、上海国际小剧场戏剧展演、国际表导演大师班、冬季学院、世界戏剧院校校长论坛、上海国际艺术节扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周等特色项目得到进一步提升优化，形成了集聚效应。

6、办学条件不断改善

提升舞蹈教育办学空间。上海国际舞蹈中心是国内领先、国际一流的集舞蹈艺术人才培养、舞蹈艺术创作、演出、交流、研究为一体的国际化、专业化、品牌化的舞蹈艺术基地，已经成为国家级文化产业功能性服务品牌及上海市的城市文化名片。完成大部分硬件建设后，上海戏剧学院舞蹈学院和附属舞蹈学校正逐步迁入，教学、演出条件将得以大大改善。



（我校浦江新校区规划图）

打造浦江新校区。经市政府研究决定，上海戏剧学院新校区选址闵行浦江镇，占地 150 亩。办学空间上的“量增”为学校未来发展带来了机遇，浦江新校区的

建设将为上戏实现跨越式发展提供了一个新台阶。

党的十九大已为未来中国划定新航向、开启新征程，展望未来，在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，我校将深入贯彻落实党中央“四个全面”的战略部署，努力实现校党委“四个着力”的发展要求。围绕打造“平台型”高校目标，一手抓对外开放，积极促进国际交流与合作；一手抓对内开放，促进资源共享发展。

二、工作展望

1、深入推进教育教学改革

(1) 招生改革与时俱进

学校定期调研、评估、总结招生情况，不断调整改革步伐，优化改革进程，增强改革成效。本科招生改革要秉持“公开、公正、公平”理念，做好与社会需求、中学教学改革以及学校教育教学改革三方面的对接，从根本上实现从个别教师选人机制向集体教师招生机制的转变，进而推动个别教师培养理念向学校集体培养理念的改变。同时，将通过录取过程中的开放共享平台，实现艺术特长加文化底线与艺术底线加文化优秀的双轨招生机制。研究生招生改革系统探索建立研究生（包括博士生和硕士生在内）的“申请-考核”录取机制。

(2) 进一步优化专业结构，严格专业达标标准

学校将对现有 18 个专业进行结构优化，确立优势专业和特色专业，同时要全面促进人才培养模式、课程体系、教材编撰、教学内容、教学管理、教学方法的整体改革，对个别专业进行调整，使学校专业布局与学校总体发展相适应，最终将专业数量建设并保持在 20 个左右。根据学校“十三五”规划，学校将对各专业尤其是拟开设专业或专业方向进行严格论证，包括师资队伍建设、专业培养方案、与现有专业格局的匹配度等。办学结合校内专业评估，对各专业办学情况定期进行检查，同时启动对新专业三届毕业生的跟踪调查，未通过检查专业列入校内预警，直至淘汰。

(3) 继续推进学分制改革和加大课程建设力度。

打造一流艺术本科教育。学校将积极探索艺术类本科生的培养标准，探索学分制改革，让学生拥有学习主动性和课程选择权，让学生自主建构个性化“课程菜单”，真正实现让学生成为学习的主人。进一步规范和完善本科教学与管理，积极与国内外一流综合性大学加强人文素养的交流与学习，与国内外同类院校加

强专业交流，实现学分互认，为学生课程学习提供丰富的选择。

专业学位研究生培养。根据专业艺术学院的特点，着力建设实践型研究生培养的新模式。综合素养教育体系建设。通过以学生思想引领和社会责任感培养为导向的人格养成、基础素养养成计划，以学习能力发展为导向的学业提升计划，以职业能力发展为导向的就业创业提升计划和以个性发展为导向的综合素养提升计划，建立与第一课堂相衔接第二课堂内容体系，并设立学分。

(4) 生态建设的平台创新与模式构建

学生学习新生态。通过跨专业合作、跨校园互动、跨文化交流的战略，让学生在合作、互动、分享的学习生态中成为学习的主人，将理论学习和专业实践融为一体。教师教学新生态。通过探究式教学、平台化教学、课题化教学提升学习兴趣，培养复合型人才。利用双休课堂、慕课课程、实践平台、特色化课程、“2+2”中外合作课程等形式，邀请一流师资打造强势课程，实现优质教育资源覆盖，创造教师教学新生态，提高教学质量。课堂教育的课后辐射。探索网络信息时代的课后教育模式，形成可操作、可检查、可监督的有效机制，建立教师积极从事课后教学任务的部署、课后教育活动的组织、课后教育活动的的评价、以及对教师课后工作合理测评的有效激励机制。

(5) 舞蹈、戏曲、影视作为综改试点

探索舞蹈人才培养的新体制。以培养复合型、高素质、有内涵、有创新意识的舞蹈专业人才为目标，以两校两团管理体制、配套政策、经费投入为保障，借鉴国外成功的办学模式，结合中国国情和舞蹈演员自身的条件，依托上海国际舞蹈中心的平台，培养适应上海城市发展的复合型舞蹈专业人才。

注重戏曲人才培养的特点。立足于戏曲教育教学的特点，坚持“保护、传承、发展与创新并重”的原则。通过实施减免学费、搭建戏曲表演著名艺人参与戏曲教育教学的平台、建立非物质文化遗产传承人“双向进入”机制、设立技艺指导大师特设岗位、成立大师工作室、建立学生学习（实践）基地及人才培养基地等方法，着力于优秀戏曲创作表演人才培养项目，加强优秀戏曲创作表演复合型专业人才的培养。尝试影视学院未来发展的新机制，聚焦“未来电影”，实现人才培养为目标，创新体制机制，从艺术到技术，全面走向中国乃至世界电影行业的繁荣。

2、提升科学研究水平

整合学校科研资源，提升学科国际影响力。通过集中管理，明确职责，分散

研究，纵横结合方式，引进和聚集一批高水平研究人才组建团队，探索高挑战性前沿课题，攻克重大项目；通过全球采购的合作模式，用好国际剧协的平台，聚力国际顶级专家力量，攀登艺术科研高峰，努力将戏剧与影视学建设成为国际一流学科，艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学建设成为国内一流学科。

积极建设产学研创新平台；完善以学术委员会为核心的学术机构以及校内外、国内外专家库，形成科学的学术评价指标和评价体系；建设好学术期刊群，不断提升在国际国内学术研究领域的影响力。

3、提高创作演出质量

深化创作演出改革。遵循办学规律和艺术教育规律，把握好演出创作方向，对接国家重点创作、对外文化交流、城市文化、实验性艺术创作、教育教学五个层面，探索建立符合学校办学价值追求和事业发展目标的演出创作体制机制。

拓展“四团一厂”创作平台。注册青年京昆剧团、青年舞蹈团、青年话剧团、青年音乐剧团和青年电影制片厂“四团一厂”，探索以剧目（影片）带动教学的新方式，打造上海文化艺术生产的新品牌。

探索国际合作。通过组建国际一流的编剧和导演创作团队，以高质量、示范性的剧目创作培养编、导、演人才，带动中青年学科人才的梯队建设，有效地提高学校的学科水平。

4、构建现代大学制度

构建以大学章程为核心的现代大学制度体系。推进《上海戏剧学院章程》建设，完善“党委领导、校长负责、教授治学、民主管理”的现代大学治理结构，健全学校权力运行制约和监督机制，强化民主管理和民主监督，促进学校内部管理体制变革，形成健全、规范、统一的制度体系，大力加强依法治校，推进学校治理体系和治理能力现代化。坚持党委领导下的校长负责制，加强和完善常委会审议决策程序、校长办公会执行负责程序、党政联席会讨论研究程序，在此基础上，形成“决-行-议”周期性议事决策执行循环程序。

构建组织机构扁平化的大部制管理体制。通过“合署办公+事务收并”的方式，根据“岗位任务清单+全校任务覆盖”的要求，同类合并、分类管理、环环相扣、提高效率，形成以服务平台共享，管理层级精简，办事灵活高效为特点的管理机制。

处理好与政府、社会的关系。高等艺术教育需要多元主体的共同参与，这其中政府对公益性的保障、社会对源头性的积累是不可或缺的前提条件。学校要在

与政府、社会“互动、互享、互利”的基础上，把握好国家文化艺术发展的目标导向和艺术人才的社会需求度，与时俱进，改变教育教学模式。

5、建设优秀师资队伍

因事设岗，人尽其才。根据学校的办学目标和根本任务，科学规划人事改革，彻底改变因人设岗的被动局面，形成人尽其才、催人奋进的局面和服务学校各项战略发展的有利机制。

目标传导，绩效改革。在人事绩效方面，学校主要通过“传承绩效+效益绩效+平衡绩效”进行绩效考核；在人才引进方面，学校主要通过“单一引进+综合引进”的方式来进行人才招聘，加强人才工作的开展和落实；在工作安排方面，学校主要通过“常任制工作+任务制工作”的方式进行任务分配，充分结合绩效考核调动工作积极性；在开展激励绩效改革的同时，学校计划引入“终身教授”和“退出机制”两个概念，探索柔性的和有效的人才流动机制。

分类引进、培养，建设优秀师资队伍。校内加大领军人才和爬坡型人才培养，建立“爬坡型”人才的培养机制，打破传统的“唯成果论”的人才评价模式。加强博士后工作平台建设，创建组织型教师队伍和行业导师队伍，建立“首席专家”制度，校外瞄准专业和学科前十人才，深化“文教结合”，探索艺术家双聘制度，引进国内外戏剧、戏曲、舞蹈、影视顶级艺术家，实施“华山英才计划”，争取成为综合预算试点单位，加大绩效工资额度投入和经费管理自主权，提升学校自主创收能力，争取更多的社会资源，形成与一流大学相适应的薪酬体系。

6、拓展国际合作交流

积极拓展服务“一带一路”国家战略新渠道。依托学校搭建的亚太戏剧院校联盟，针对联盟成员多为“一带一路”国家艺术院校的实际，继续建设好工作坊、推进交流演出项目，并将在合作开展人才培养、学科建设等方面加大探索，发挥我校独特优势，提高对服务“一带一路”国家战略的贡献度。

努力拓展国际剧协新的项目。抓好我校与国际剧协常设合署办公机构，建设国际学院，为高等院校与国际组织开展深度合作提供有益经验。进一步打造联合国教科文组织下的高端国际平台，国际艺术高校网络联盟，搭建国际戏剧节、世界舞蹈日等重大全球艺术交流平台，开展国际艺术院校评估体系建设研究，探索戏剧服务社区建设的理论与实践，筹划全球城市戏剧节。

健全双轨合作机制。进一步加强与世界一流综合性大学的学科交流，建立学术高地，加强与世界一流专业艺术院校的教学交流，强化专业地位。形成与两类

世界一流大学互通、互动的有效机制和建设平台。

7、优化学校办学条件

资源管理手段现代化。首先，学校通过统一管理和分散控制相结合的方式加强资源管理整合。其次，学校通过市场机制和法律支撑相结合的方式完善资源管理方式。再次，学校深入结合“后工业化”和“信息化”时代的发展特点，进一步探索艺术产品的生产方式，寻求社会资源。最后，学校要坚持用“走出去为我所用”和“请进来分享成果”的理念进行资源管理。

非学历办学规范化。整合学校优质资源，加大非学历办学的力度，规范和鼓励非学历办学，包括中外合作办学，使其成为学校资源增长的重要方面。产学研聚力华山创意园区。建设好上海高校第一个以戏剧艺术为主题的华山创意园区。与地方政府、境内外资源合作，积极应用市场机制，充分发挥上戏校友会及社会各类资源的投入文化事业的积极性，搭建学校各类成果服务社会的平台，形成需求导向、合作共赢、科学评价的新体系。

8、落实规划提供保证

从严治党，确保党始终成为学校艺术教育发展事业的坚强领导核心。坚持党总揽全局、协调各方，发挥党委系统的领导核心作用，提高领导能力和水平，为实现“十三五”规划提供坚强保证。充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，积极推进服务型党组织建设，真正做到围绕中心，服务大局。严明党的纪律和规矩，落实党风廉政建设主体责任和监督责任，强化责任追究。贯彻中央八项规定精神，坚持不懈纠正“四风”，健全改进作风长效机制。重视领导干部经济责任审计等问题整改，建立科学的问责程序和制度。

从严治校，全面提高教学管理水平。坚持优先发展教学、人才、科研、学科等内涵建设项目，规范资金支出行为以及业务活动行为，建立健全严格有效的内部控制制度，建立教育经费执行情况的分析报告制度。抓好巡视问题整改落实，“列出时间表，画好线路图，明确责任人”，落实好主体责任和监督责任，及时做好“回头看”工作。逐步形成监察审计部门的专业监督、教育主管部门委托第三方监管和学校日常监督相结合的监督管理制度，实现教育经费支出预算公开化、透明化。

从严治学，提高师生的政治素质和理论水平。加强政治理论学习，全面夯实事业发展的思想基础。利用干部教育培训、思想政治理论课教学、大学生社会实践等多种形式，深入开展法制宣传教育，增强师生法治意识和合同规范意识，提

升运用法治思维解决问题的能力。加强健全人格培养，进一步传承和发展“创业、改革、家园”的办学精神，进一步学习和融合“责任、公正、诚信、宽容”的城市精神。

面对未来，我们要总结 70 多年来的办学经验，进一步推进学校治理水平和治理体系的现代化，探索和构建现代大学制度，建设充满活力和可持续发展的人才队伍和与之相适应的机制体制，形成以高素质创新型艺术人才培养为主要目标的教育教学新模式，建立主动适应时代发展要求的科研与创作新平台，推进高峰学科建设和高原学科孵育，形成百家争鸣的创作氛围，提高跨文化交流水平，提升学校全球影响力和竞争力，推进资源配置的机制改革，提升学校办学效益和办学实力，先行先试前沿性、探索性项目，勇做改革的先行者和探索者，为把上海戏剧学院建设成世界一流的艺术院校而不懈奋斗！

第五部分 社会评价

1. 所获荣誉（选录）

1.1 获个人荣誉称号

- 李 莉 上海市教育系统三八红旗手称号
- 方 方、雷 雯
2017 年第五届全国大学生体育影像节优秀指导老师
- 方 方 2016 全国体育影像大赛最佳作品指导奖
2016 创汇青春十佳作品导师奖
2017 年度上海文艺人才基金教师奖
- 董 健 第二届“汇创青春”戏剧舞蹈类优秀指导教师奖
- 詹 新 获得中国电影电视技术学会第二届三个“优秀指导教师”奖
- 陈 晔 第一届“汇创青春”视觉传达类优秀指导教师奖
第二届“汇创青春”视觉传达类优秀指导教师奖
第二届“汇创青春”互联网+优秀指导教师奖
“华山杯”上海市高校文创产品设计大赛》优秀指导教师奖
“侨青创新之星”提名奖
- 张敬平 第二届“汇创青春”优秀指导教师奖
- 张佳蕾 第二届“汇创青春”优秀指导教师奖
- 章文颖 上海市育才奖
- 卢 昂 2016 开罗国际戏剧节首度“成就奖”
- 范丛博、陆乐、冯燕容、邵旻、吴娴
第二届“汇创青春”服装设计类优秀指导教师奖
- 李 芽 上海市三八红旗手称号
2017 年度“曙光计划”曙光学者
- 林美芳 上海教育年度新闻人物评选活动 2016 年上海教育年度新闻人物
- 裴雅婷、徐 礼
2017 年全国职业院校技能大赛优秀指导教师奖
- 汤晓同 所带 2011 级中国舞 1 班评选“上海市中等学校（高中、中等职业学

校) 先进班级” 称号

- 林美芳 2017 年“上海市园丁奖”
- 秦 峰 第六届中国木偶皮影中青年技艺传承展演“优秀技艺”传承奖
第二届南充国际木偶艺术节 新人传承奖
第五届上海国际木偶艺术节 新人奖
2017 年度上海文艺人才基金教师奖
- 常 箏 第八届全国校园艺术新秀推选活动上海赛区 优秀园丁奖
- 吕 丹 上海民革市委三八红旗手
- 黄 磊、黄 轲、颜海音
第二届“汇创青春”优秀指导教师奖
- 伍 洋、许 侠、常 箏
梦想之星第十二届青少年文艺英才推选活动暨上海青少年选拔赛优秀园丁奖
- 孙 丽、潘洁华
2016 年度上海文艺人才基金 教师奖
- 张中菊、尹文卿、杨骏逸、牟元笛、陆扬、蒋文斌、郭文华、高荣、丁佳、曹品
第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛上海市复赛 优秀指导教师奖
- 蒋文斌、李晓远
2017 年第十四届上海市中学生时政大赛 指导教师奖

1.2 教学、创作、论文等获奖名单

- 李 莉 上海市精品课程《形体技巧》
- 赵 艳 指导原创话剧《不要担忧》 第五届中国校园戏剧节专业组“优秀展演剧目”称号及“校园戏剧之星”称号
指导原创话剧《不要担忧》 第二届上海市汇创青春戏剧舞蹈类“优秀剧目”
- 陆 军 姚剧《浪漫村庄》 浙江省第十三届戏剧节“新剧目大奖”，浙江省“五个一工程奖”
- 张福海 昆剧《南柯梦记》 获“上海市新剧目评选展演”

- 翟月琴 课题《中国当代戏剧的诗意研究》 上海市高校青年教师培养资助计划
论文《1980年代以来汉语新诗创作的戏剧情境》 上海市作协会员年度作品奖励
文艺评论集《独弦琴：诗人的抒情声音（1980-2016）》上海文化发展基金会（文化艺术）资助
- 王洛勇 《东北抗日联军》 “飞天奖”最佳优秀长篇电视剧
电影《无罪》 “美国休斯敦国际电影节”白金奖
- 方 方 上海艺术人才奖 纪录片教学成果显著
纪录片《指尖上的中国》 2016 优秀原创网络视听节目奖
纪录片《童年画语》 澳门国际电影节唯一最佳纪录片奖
纪录片《奔跑女孩》 2016 全国体育影像大赛最佳作品指导奖
纪录片《感觉中的梦想》 创汇青春十佳作品导师奖
剧情片《再见矿山》 创汇青春十佳作品导师奖
- 方 方，雷 雯
纪录片《海平面之下》 青年电影人培养计划优秀作品奖
基于互联网大数据电视节目网络评测指数研究 上海产学研合作优秀项目奖
- 魏东晓 第三届中国大学生微电影创作大赛 获最佳组织奖
- 高信玉 微电影《树图腾》任摄影指导 荣获 2016 年中国（威海）国际微电影盛典“银贝最佳剧情片”奖、2016 年第三届浙江省微电影大赛“一等奖”、2016 年第 25 届中国金鸡百花电影节微电影展映单元及第五届（国际）大学生微电影盛典“最佳影片”奖
- 包 磊 大型诗画剧《为了可爱的中国》江西省优秀剧目奖
- 董 健 小品“历史上的上戏”指导老师 第二届“汇创青春”戏剧舞蹈类作品展示十佳作品
- 詹 新 电影《上海王》 获得美国洛杉矶第 12 届中美电影节金天使“最佳影片奖”、第八届澳门国际电影节最佳音乐奖最佳电影歌曲奖、上海文艺创作优品奖
- 胡雪桦 电影《上海王》 获得美国洛杉矶第 12 届中美电影节金天使“最佳影片奖”；第八届澳门国际电影节最佳导演奖、最佳男主角奖、最佳男

配角奖、最佳音乐奖最佳电影歌曲奖；上海文艺创作优品奖；2016年度上海文艺创作精品、优品和艺术家获配套扶持“上海文艺创作优品”；第八届澳门国际电影节“金莲花最佳导演奖”；第12届中美电影节“年度最佳导演、金天使奖电影、闭幕式电影”。

皮影戏《花木兰》第二届南充国际木偶艺术周“最佳剧目奖”；2016年度上海文艺创作精品、优品和艺术家获配套扶持“上海文艺创作精品”；第十一届儿童剧展演活动“优秀剧目奖”；2016年上海新剧目评选展演“作品奖”。

- 陈 晔 人民文学出版社斯蒂芬·金《“黑暗塔”精装系列》八本封面设计获得第八届中国高校美术作品学年展教师组优秀奖
- 张佳蕾 原创剧目《不要担忧》第五届中国校园戏剧节“优秀展演剧目”
- 卢 昂 独立执导淮剧《小镇》第十一届中国艺术节“文华大奖”
- 邵 旻 第九届华东书籍设计双年展《文人珠玉》获封面设计一等奖
第九届华东书籍设计双年展《一九〇六：英伦乡野手记》获封面设计一等奖
2016上海书籍设计双年展《爱的教育》（名译插图珍藏版）获封面设计一等奖
2017上海市书籍设计艺术奖《一九〇六：英伦乡野手记》获优秀整体设计奖
2017上海市书籍设计艺术奖《文人珠玉》获最佳整体设计奖
- 施 錡 《装饰》杂志2016年年度优秀论文
- 钟 璐 2017年第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛 古典芭蕾组最佳现代舞编舞奖
2017迦南之星国际芭蕾舞比赛 最佳编导奖
- 王 凯 第二届上海高校青年教师教学竞赛（社会科学）一等奖
- 黄并弘 2016年上海市中职校教师板书、书法、钢笔字大赛 板书优胜奖
- 高 荣 “向日葵心灵服务社团”2016年上海中职校优秀心理社团 二等奖
“民族心理剧在中职生心理健康教育中的应用探索”第二届上海市中职校心理健康教育科研成果 二等奖
上海市中等职业学校第三届“青春期——成长与责任”为主题演讲比赛 一等奖

高 颖 第十九届优秀论文评审 一等奖
陈修杰 2017 年上海教师书法板书钢笔字中国画大赛—钢笔字中职青年组
一等奖

3.3、指导学生获奖名单

陈 冉 指导学生何奕音乐剧演唱 HighC 中国青年男、女高音声乐大赛及山东首届音乐剧演唱大赛一等奖
方 方、雷 雯
指导学生《海平面之下》纪录片创作 获第 74 届威尼斯电影节青年电影人培养计划影片类单元入围展映影片奖、青年电影人培养计划优秀作品奖
詹 新 指导学生微电影《赛罕》、《生日》、《茉莉》 获得中国电影电视技术学会第二届声音学院奖

2. 领导关怀

2016 年

1. 2015 年 11 月 13 日-2016 年 1 月 13 日，根据市委统一部署，市委第十巡视组对我校进行巡视。2 月 5 日，市委巡视组组长施荣范，副组长张国辉、王依群向戏剧学院党委书记楼巍反馈了巡视情况并传达了韩正同志在听取巡视情况汇报时的讲话精神，楼巍同志作了表态发言。
2. 3 月 22 日，上海戏剧学院党委书记楼巍一行在摩洛哥—中国友好协会会长的陪同下，与摩洛哥卡萨布兰卡市市长阿布杜拉齐兹·奥马里（Abdelaziz Ei Omari）进行了会晤。
3. 5 月 3 日上午，全国政协常务委员、上海市政协副主席周汉民受聘担任我校客座教授，并在新空间为我校师生举行了“一带一路：战略与前景”学术报告会。报告会由我校党委书记楼巍主持，全体中层干部参加。
4. 5 月 16 日，2016 国际导演大师班开幕仪式在佛西楼前广场隆重举行。国际剧协总干事托比亚斯、上海戏剧学院党委书记楼巍、上海文化基金会秘书长郦国义、上海戏剧学院副院长宫宝荣、导演系主任卢昂，外国专家代表希腊国

家戏剧学院艺术总监、总导演斯塔西斯·利瓦西诺斯以及本届大师班的全体学员和表导演系的研究生代表出席了开班仪式。

5. 6月12日，中国民主同盟上海戏剧学院第二次盟员大会召开，民盟中央副主席、市人大常委会副主任、民盟市委主委郑惠强，上海戏剧学院党委书记楼巍，全国人大代表、民盟市委专职副主委沈志刚，民盟市委组织部长王伟国，上海戏剧学院统战部副部长张洁出席会议。
6. 6月23日，浦东区委常委、宣传部长尤存率浦东区委宣传部、文广局一行9人来到我校参观调研。楼巍书记、胡敏副书记与院办、教务处、团委、学生处、演艺中心、宣传部的相关负责同志参与了接待。
7. 7月13日，中央政治局委员、上海市委书记韩正等领导来到即将建成的上海国际舞蹈中心视察。韩书记一行来到舞校新校址，首先饶有兴致地查看了上海国际舞蹈中心规划模型，并在市人民政府副秘书长宗明的介绍下了解国际舞蹈中心的建设进程。我校领导楼巍、胡敏、黄昌勇陪同接待。
8. 7月9日，教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会第七次工作会议暨圆桌论坛在我校佛西楼召开。北京大学艺术学院院长、教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会主任委员王一川教授，南京艺术学院院长、教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会副主任委员刘伟冬教授等领导参会。校党委楼巍书记、副院长、教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会副主任委员黄昌勇教授、上海戏剧学院原副院长孙惠柱教授等参会。
9. 9月7日，中央政治局委员、上海市委书记韩正，上海市委副书记、市长、党组书记杨雄等领导一行来到刚建成启用的上海国际舞蹈中心视察，上海戏剧学院党委书记楼巍、副院长张伟令全程陪同。
10. 10月18日，由我校陆军教授任首席专家的国家社会科学基金艺术学重大项目《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》（编号16ZD03）开题论证会在隆重举行。中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍教授、《中国戏剧》主编赓续华教授、云南艺术学院原院长吴卫民教授、中国艺术研究院研究员马也教授、上海文化发展基金会秘书长酆国义教授、上海师范大学朱恒夫教授、上海市教委科技处原副处长苏忱教授出席会议。
11. 11月8日下午，上海戏剧学院、阿里影业、复星集团战略合作签约仪式在端钧剧场举行。上海市委常委、宣传部长董云虎，上海市委宣传部副部长胡劲

军，上海市静安区委书记安路生，上海市教委主任苏明，上海市文广局局长于秀芬，阿里巴巴集团董事局主席马云，阿里巴巴集团秘书长、阿里影业董事局主席邵晓锋，阿里巴巴文化娱乐集团董事长兼 CEO 俞永福，阿里巴巴影业集团 CEO 张强，复星集团董事长郭广昌、副总裁李海峰，上海戏剧学院党委书记楼巍、院长黄昌勇等校领导出席了签约仪式。

12. 12月1日，上海戏剧学院新建浦江校区工程宣布奠基启动。国际剧协总干事托比亚斯，闵行区政协主席祝学军、区政协副主席潘金平、副区长杨德妹、区委办主任张鹏宇、区府办主任傅爱明、区政协秘书长谈为民，阿里巴巴影业集团投资总监尹雷，复星集团副总裁李海峰等领导和嘉宾，以及新闻媒体代表、上戏师生代表等一同出席了活动。

13. 12月2日，上海市教育系统市级文明单位（文明校园）终期考评检查组来我校进行实地检查。院长黄昌勇、党委副书记胡敏代表学校对检查组的到来表示欢迎。胡书记简要介绍了我校文明创建工作的情况，学校党院办、人事处、工会、团委、学工部、图书馆、后保处等部门参加了此次迎评检查。

2017年

1. 2月21日，“上戏阿里电影学院”（筹）发展规划战略专家咨询会议在我校佛西楼一楼会议室召开。市委宣传部文艺处处长聂伟，上海市教育科学研究院智力开发研究所副所长杜瑛，上海电影集团副总裁汪天云等，以及我校胡雪桦、詹新、侯咏、石川等专家教授出席会议。

2. 3月9日，上海戏剧学院与浦东区委宣传部在上海中心签订文化共建战略合作协议。上海戏剧学院党委副书记、纪委书记胡敏代表学校与浦东新区区委宣传部副部长孙毓签订战略合作协议。

3. 3月15日，上海戏剧学院本科教学工作审核评估前期指导工作会议在新实验空间剧场举行。上海市教委领导、市教育评估院领导、评估专家组成员、上海戏剧学院领导、各二级学院（系）领导、各职能部门负责人、评估观察员（相关高校相关部门负责人）等近80人参会。

4. 3月16日，校党委书记楼巍、副院长宫宝荣会见了来访的纽约大学电影学院院长 Joseph Pichirallo 先生，上海纽约大学教务长 Joanna Waley-Cohen 女士、文理学部主任 Maria Montana 副教授、教务长特别助理 Alyshea J. Austern

5. 4月26日，我校与湖北省文化厅就戏剧艺术人才培养协商合作事宜。湖北省

文化厅党组书记、厅长雷文洁，与学院院长黄昌勇签署了双方合作协议。

6. 5月5日晚，2017上海·静安现代戏剧谷开幕仪式在我校上戏实验剧院举行。出席开幕式的领导和嘉宾有：上海市人民政府副市长翁铁慧，上海市人民政府副秘书长宗明，中共上海市委宣传部副部长胡劲军，中共上海市教育卫生工作委员会副主任、上海市教育委员会主任苏明，上海市文化广播影视管理局党委书记、局长于秀芬，上海市文化广播影视管理局艺术总监吴孝明等市相关部门的领导；中共静安区委书记安路生，中共静安区委副书记、静安区人民政府区长陆晓栋，静安区人大常委会主任李葳萍，静安区政协主席陈永弟等静安区四套班子有关领导；上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司党委书记滕俊杰，上海广播电视台台长、上海文化广播影视集团有限公司总裁王建军等上海广播电视台的领导；国家话剧院副院长戈大立，上海戏剧家协会主席杨绍林，校领导楼巍、黄昌勇等。
7. 5月15日，2017国际导演大师班（美洲）于上海戏剧学院佛西楼举行开班仪式。参加开班仪式并致辞的领导和各方代表有：国际剧协总干事托比亚斯先生，上海戏剧学院院长黄昌勇、副院长宫宝荣，上海戏剧学院导演系主任卢昂，大师班导师代表、美国洛杉矶剧院中心艺术总监、UCLA 导演系主任、终身教授何塞·路易斯，外方学院代表、美国加州大学洛杉矶分校戏剧系主任、洛杉矶舞台联盟董事会主席布莱恩·凯特教授等。教育部本科教学审核评估的专家也到会观摩了开班仪式。
8. 6月3日，第十届亚太区域戏剧院校校长会议暨戏剧展演开幕式于上戏成功举行，国际戏剧协会的总干事 Tobias Biancone 携来自亚太区域戏剧界的代表们出席了本次活动。
9. 6月13日下午，中国民主建国会上海戏剧学院支部成立大会在华山路校区佛西楼会议室举行。民建中央副主席、上海市政协副主席、民建市委主委周汉民，民建市委副主委钱雨晴，上海戏剧学院党委书记楼巍、党委副书记胡敏等蒞会，民建市委常委、静安区委主委周新钢，民建市委办公室、组织部、宣传部、社会服务部、联络部、调研部，及我校党委统战部，民革、民盟、民进、农工等兄弟党派代表等 20 余人出席。
10. 6月30日，民革上海戏剧学院支部换届会议在我校佛西楼召开。民革市委副主委董波，民革市委组织部部长查际春，上戏党委副书记、纪委书记胡敏出席会议。

11. 7月5日，我校在佛西楼一楼会议室举行了工作汇报会，市委高校思想政治工作专项督查专家组：市教卫工作党委原书记薛明扬、市委督查室副主任黄坚、上海外国语大学党委副书记王静、上海大学马克思主义学院院长欧阳光明、市精神文明办调研处副处长王延水、市委组织部办公室主任科员欧阳美冬、复旦大学研工部副部长陈坚、市教卫工作党委组干处干部王精明、团市委学校工作部副部长任淳等9位专家赴我校进行督查。
12. 9月8日，民盟上海市委第十五届学习指导委员会第一次全体会议在上海戏剧学院熊佛西楼二楼西会议室举行。民盟上海市委专职副主委沈志刚出席。
13. 9月20日，希腊共和国文化和体育部部长利蒂亚·科尼奥尔(Lydia Koniordou)访问我校，并为我校希腊戏剧研究中心揭牌，共同商谈希腊与我校合作交流事宜。
14. 12月1日，市教委学生处处长郑益慧、副处长吴能武，市学生事务中心副主任朱红梅一行六人赴我校开展学生工作专项调研。党委副书记、院长黄昌勇等出席调研会。

3. 公众反响与媒体报道

1. 将舞蹈变成诗（2016年1月4日，人民日报）
2. 老炮儿和恶少互掐，你站哪边？（2016年1月5日，文汇报）
3. 《汤显祖集全编》、《汤显祖研究丛刊》在沪出版（2016年1月6日，人民网）
4. 新华网：中国出版《汤显祖集全编》纪念其逝世四百周年（新华网，2016年1月6日）
5. 《人民日报》：《汤显祖集全编》暨研究丛刊出版（人民日报，2016年1月6日）
6. 谁能成为下一个“《战马》”？（文汇报，2016年1月15日）
7. 上戏恢复绘画专业招生 加大文化等综合素养分值（人民网，2016年1月20日）
8. 上戏表演系招生报名火爆 中断30年的绘画专业恢复招生（解放日报，2016

年1月20日)

9. 强调“文化课”成2016年艺考共识 (文汇报, 2016年1月22日)
10. 印钟肖形敢独造——谈沈鼎雍的篆刻创新 (中国教育报, 2016年1月31日)
11. 上戏表演系上午开考 (新民晚报, 2016年2月19日)
12. 【现场直击】上戏表演专业艺考200挑 (上海教育电视台, 2016年2月19日)
13. 艺考拼颜值, 更拼品格 (东方网, 2016年2月19日)
14. 海上学偶: 冷门中的热门 (解放日报, 2016年2月26日)
15. 上戏表演三试出新招 “工作坊”里看即兴发挥 (新民网, 2016年3月3日)
16. 上海命名首批17所高中戏剧特色学校 与上海戏剧学院签共建 (人民网, 2016年3月21日)
17. 沪首批特色戏剧学校获命名 17所中学与上戏签约共建 (东方网, 2016年3月21日)
18. 雏鹰的理想 雄鹰的志向——评西藏话剧团演出的《共同家园》 (上海戏剧, 2016年4月1日)
19. 教育示范剧研讨会在沪召开 聚焦可复制的教学模式 (上海教育新闻网, 2016年4月5日)
20. 这个春天, 与莎翁有约——第五届“上戏有戏”莎剧主题演出季将开幕 (人民网, 2016年4月7日)
21. 上戏“莎剧演出季”开幕 致敬莎士比亚 (腾讯, 2016年4月7日)
22. “上戏有戏”莎剧主题演出季将启幕 致敬莎士比亚 (搜狐, 2016年4月7日)
23. 让颜值回归美学 (文汇报, 2016年4月8日)
24. 第五届“上戏有戏”演出季确立莎剧主题 (中国文化报, 2016年4月14日)
25. “上戏有戏”今年推多部莎士比亚作品 (中国新闻网, 2016年4月14日)
26. 莎剧本土化, 最怕“不中不洋” (文汇报, 2016年4月19日)
27. (叶长海): 汤显祖与莎士比亚 (人民日报, 2016年4月28日)

28. 芭蕾新星于航又夺金 （新民晚报，2016年5月3日）
29. 纪念莎士比亚逝世四百周年 上戏翻排《罗密欧与朱丽叶》 （新华网，2016年5月4日）
30. 大型舞蹈诗《红》：90后眼中的革命热情 （新民晚报，2016年5月5日）
31. 文学退场 是对戏剧的最大误解 （文汇报，2016年5月6日）
32. 激发校园文创活力 展示创新创业教育成果 （人民网，2016年5月16日）
33. 上戏书记：建平台型学校体现艺术为人民服务 （澎湃，2016年5月18日）
34. 中学生成为舞台主角 上海市戏剧特色学校艺术展演绽放花季风采 （人民网，2016年5月24日）
35. 中学生演戏“很专业” 上海市戏剧特色学校艺术展演举行 （东方网，2016年5月24日）
36. “汇创青春”大学生优秀影视作品走出校门集中展映 （上海热线，2016年5月26日）
37. 上戏首届电影专业18名学生毕业 作品屡获国内外奖项 （上海教育新闻网，2016年5月28日）
38. 戏剧戏曲进入中小学课程 （新民晚报，2016年5月31日）
39. 上戏首届电影专业毕业作品展映《不说再见》在沪举行 （中新网，2016年6月2日）
40. 戏剧教育进中学，试水美育改革 （解放日报，2016年6月23日）
41. 真实是好剧本的首要条件 （文汇报，2016年7月26日）
42. 上戏艺管系毕业生缘何成“香饽饽” （中国文化报，2016年8月2日）
43. 中华文化艺术节在爱丁堡举行 （新华网，2016年8月23日）
44. 李伟：“学院派”戏剧的追求 （东方早报，2016年9月3日）
45. 张生泉：演绎虹口革命史诗 谱写学子青春之歌 （东方网，2016年9月5日）
46. 2016上海市教书育人楷模：林美芳 （上海教育，2016年9月7日）
47. 75岁上戏老教师赵根楼：把出身民间的木偶戏带进大学课堂 （澎湃，2016年9月11日）
48. 四大洲剧团轮番上演莎翁剧 沪国际小剧场戏剧展周末开幕 （东方网，2016

年9月11日)

49. 2016 莎士比亚戏剧节在沪拉开帷幕 《〈牡丹亭〉在当代》及《莎士比亚在上海》展同时举行 (上海文联, 2016 年 9 月 18 日)
50. 孙惠柱: 看纽约大学校长如何公关 (解放日报, 2016 年 10 月 17 日)
51. 援疆原创音乐剧《阿曼尼沙罕传奇》来上海展演 (解放日报, 2016 年 10 月 18 日)
52. 用维语音乐剧讲述 16 世纪王妃阿曼尼莎罕的故事 (澎湃新闻, 2016 年 10 月 18 日)
53. “以美育人、以文化人” 的生动样本 (解放日报, 2016 年 10 月 21 日)
54. 上海国际艺术节青年艺术创想周开幕 (东方早报, 2016 年 10 月 31 日)
55. “转媒体” 艺术展亮相青年创想周 (青年报 2016 年 11 月 2 日)
56. 艺术节“扶青计划”青创周: 上戏变身艺术创想中心 (东方网, 2016 年 11 月 2 日)
57. “印象欧洲”——周本义教授油画展在沪开幕 (人民网, 2016 年 11 月 2 日)
58. 保持本体古典美的同时 戏曲应该走近当下观众 (文汇报, 2016 年 11 月 3 日)
59. 上海是莎翁在中国的“登陆地” (文汇报, 2016 年 11 月 3 日)
60. 话剧《狂飙》复排 导演田沁鑫获聘上戏教授 (人民网, 2016 年 11 月 6 日)
61. 田沁鑫受聘上戏表演系教授 将复排话剧《狂飙》 (腾讯, 2016 年 11 月 7 日)
62. 中国偶戏期待“老少通吃” (新民晚报, 2016 年 11 月 7 日)
63. 票房越来越好, 面孔越来越模糊 (青年报, 2016 年 11 月 7 日)
64. 好电影, 仅有个好剧本还不够 (新民晚报, 2016 年 11 月 7 日)
65. 八旬上戏教授描摹“欧洲印象” (上海教育新闻网, 2016 年 11 月 7 日)
66. 上戏牵手阿里影业复星集团打造世界一流电影学院 (解放日报, 2016 年 11 月 9 日)
67. 探索影视人才培养新模式 上戏与阿里影业、复星集团战略合作签约 (人民网, 2016 年 11 月 9 日)

68. 上戏与阿里影业、复星集团战略合作签约仪式（网易，2016年11月10日）
69. 革新戏曲剧本创作观念，创建戏曲剧本评价标准（中国文化报，2016年11月28日）
70. 校园戏剧节落幕 校园戏剧书发行（人民网，2016年11月28日）
71. 上戏出品《麦克白斯》登陆国家大剧院（上海教育新闻网，2016年11月28日）
72. 首部校园戏剧通识读本《戏剧教育新论》在沪出版（新华网，2016年11月29日）
73. 上戏新建浦江校区奠基启动 建设平台型大学再谱新篇（人民网，2016年12月1日）
74. 上海戏剧学院新建浦江校区奠基 将于2019年投入使用（东方网，2016年12月8日）
75. 上海戏剧学院新建浦江校区奠基启动（新华网，2016年12月8日）
76. “上戏军团”打造莎剧经典——话剧《麦克白斯》（上海观察，2016年12月8日）
77. 培训非遗传承人群 上戏邀来一线专家（东方网，2016年12月8日）
78. 上海青年京昆剧团成立十年人才辈出 汇报公演精彩亮相（东方网，2016年12月12日）
79. 上海青年京昆剧团成立十周年 艺术家献演逸夫舞台（上海教育新闻网，2016年12月12日）
80. 上戏院长：艺术教育标准在培养人才不在论文（中国新闻网，2016年12月12日）
81. 上戏青年京昆剧团成立十周年 上演四台大戏（上海热线，2016年12月14日）
82. 上海戏剧学院拓展校区至浦江镇（新民晚报，2016年12月15日）
83. 一人7年300场 她用声音品读人生（东方网，2016年12月15日）
84. 卢昂：坚守的意义（中国文化报，2016年12月19日）
85. 武戏：传统戏曲“炫点”须避免危机（文汇报，2016年12月20日）
86. 感受中华文化之美 日本樱美林大学学生京剧团来华公演（人民网，2016

年12月27日)

2017年

1. 除了颜值，“艺考生”应该拼什么（文汇报，2017年1月20日）
2. 诗词大会，除了选手背诗嘉宾谈史，还缺什么？（上观新闻，2017年2月10日）
3. 2万多名考生参加上戏艺考 表演专业招录比245:1（东方网，2017年2月10日）
4. 黄昌勇：我们的传统文化面临崭新的传承发展机遇（文汇报，2017年2月10日）
5. 多图直击 | 上戏艺考,工作人员人手一包湿纸巾（文汇报，2017年2月11日）
6. 12张图片直击上海“最美考试”看看上戏艺考是啥样（央视新闻，2017年2月11日）
7. 上戏名师：化了妆、培训过的学生不是最爱（中国青年报，2017年2月13日）
8. 舞蹈学校正式入驻上海国际舞蹈中心（中国上海政府网，2017年3月1日）
9. 上戏报考人数激增（东方教育时报，2017年3月2日）
10. 陆军：年轻演员应加强表演基本功（人民日报海外，2017年4月5日）
11. 青春版《狂飙》5月亮相 16年后舞台再现田汉恢弘人生（人民网，2017年4月21日）
12. 高校优秀戏剧舞蹈汇聚“汇创青春” 创作视野扩展到整个社会（解放日报，2017年4月24日）
13. 市戏曲学校首次开放校园 邀青少年近距离接触舞台艺术（解放日报，2017年4月24日）
14. 田沁鑫导演携手奥运会主视觉团队上海复排《狂飙》（中新网，2017年4月24日）
15. 2017“国际舞蹈日”下周上海开演，市民可免费观看演出（澎湃新闻，2017年4月24日）
16. 这个春天，让我们一起舞起来 2017国际舞蹈日落户上海（新民晚报，2017

年4月24日)

17. “汇创青春”展示大学生创意创思 (光明网, 2017年4月24日)
18. “汇创青春”作品展演 话剧《不要担忧》获十佳 (搜狐, 2017年4月25日)
19. 国际舞蹈日庆典27日揭幕 (解放日报, 2017年4月26日)
20. 上海戏剧学院邀全球共庆“国际舞蹈日” (上海教育新闻网, 2017年4月26日)
21. 国家话剧院青春版《狂飙》将登京沪舞台 (新华社, 2017年5月2日)
22. 话剧《狂飙》复排 田沁鑫仍觉得剧本很幼稚 (新浪, 2017年5月2日)
23. 第六届“上戏有戏”演出季 京剧《驯悍记》等展演 (搜狐, 2017年5月3日)
24. “上戏有戏”提升学生原创力 (光明网, 2017年5月3日)
25. 田沁鑫执导《狂飙》再公演 金世佳挑大梁 (腾讯, 2017年5月8日)
26. 2017上海静安现代戏剧谷开幕 政府补贴票价让利于民 (人民网, 2017年5月8日)
27. 上海·静安现代戏剧谷开幕 《狂飙》献礼中国话剧110周年 (中新网, 2017年5月8日)
28. 2017上海·静安现代戏剧谷落幕, 留住有光和热的作品 (上观新闻, 2017年5月25日)
29. 上海举办系列活动纪念梅葆玖逝世一周年 (中新网, 2017年5月25日)
30. 全国首个全一本招生的上戏新专业, 为啥并不强调艺术特长 (上观新闻, 2017年5月31日)
31. 2017中国艺术管理专业建设研讨会在沪召开, 学者建言——艺术管理人才需匹配剧场发展 (文汇报, 2017年5月31日)
32. 上海戏剧学院: 毕业剧目《狂飙》进京公演 (中国教育报, 2017年6月1日)
33. 对话白先勇: 如何“姹紫嫣红开遍” (网易, 2017年6月7日)
34. 上戏再建名家楼“仞之楼”缅怀大师 (青年报, 2017年6月7日)
35. 《吴仞之艺文集》在上戏首发 (光明网, 2017年6月9日)

36. 以已故吴建民大使的名义，中法青年展开“黄浦江与塞纳河对话”（上观新闻，2017年6月12日）
37. 上戏首个越剧本科班开启毕业巡演（东方网，2017年6月13日）
38. 上戏越剧本科班开启毕业巡演（文汇报，2017年6月15日）
39. 法国青年访华团参观上海戏剧学院（中国新闻网，2017年6月15日）
40. 厉害了，思政课还可以跳着上！（青年报，2017年6月16日）
41. 思政课“跳着上” 上戏党委书记领衔开讲《艺术中国》（新华网，2017）
42. 田沁鑫编导《狂飙》再登舞台（光明日报，2017年6月19日）
43. 新老《狂飙》人相拥飙泪（北京晚报，2017年6月19日）
44. 全国“2017年影视评论研修班”在沪开班，他们不做资本的雇佣军（上观新闻，2017年6月19日）
45. 16年后田沁鑫再导话剧《狂飙》致敬话剧110周年诞辰（人民网，2017年6月19日）
46. 田沁鑫视觉打造“狂飙”（北京晨报，2017年6月19日）
47. 田沁鑫《狂飙》走进乌镇大剧院 公益演出回馈市民（浙江在线，2017年6月19日）
48. 田沁鑫“视觉改造”话剧《狂飙》将演（中国日报网，2017年6月19日）
49. 中外学者在沪探讨人人参与表演戏剧 拟推动综合艺术教育及发展（中新网，2017年6月19日）
50. 《戏剧认知导论》在沪出版（新华网，2017年6月21日）
51. 上戏拟推动综合艺术教育普及发展（青年报，2017年6月21日）
52. 人类表演学研讨会集中展示上戏教学示范剧（文汇报，2017年6月21日）
53. 文化市场要“腾飞”？称职艺管是关键（上海教育新闻网，2017年6月28日）
54. “戏剧+思政”育人“细无声” 上戏开讲“艺术中国”凸显思想之美（人民网，2017年6月28日）
55. “教育示范剧”让学生学会“演戏”（东方教育时报，2017年6月29日）
56. 上海高校打造大师剧以文育人（中国教育报，2017年7月3日）
57. 上海高校打造“大师系列校园剧”成思政教育生动样本（新华网，2017年

- 7月3日)
58. 上海：看一场校园戏剧，或比上一年思政课都管用（中青在线，2017年7月3日）
 59. 上海精心打造7台“大师系列校园剧” 今明两年再推6部（央广网，2017年7月3日）
 60. 上海打造“大师系列校园剧” 助推核心价值观教育（上海教育新闻网，2017年7月3日）
 61. 【砥砺奋进的五年】上海校园大师剧《钱学森》将进文昌基地（澎湃新闻，2017年7月3日）
 62. 黄昌勇：学艺是一场修行，莫把名利当作成功的标尺——在上海戏剧学院2017届学生毕业典礼上的致辞（文汇报，2017年7月3日）
 63. 大师与大爱同台 艺术与思政辉映（青年报，2017年7月4日）
 64. 上海越剧“十年制”人才培养结硕果（中国艺术报，2017年7月10日）
 65. 2017“百·千·万字剧”编剧工作坊圆满落幕（新华社，2017年8月21日）
 66. 用戏剧之光点亮申城校园（文汇报，2017年8月23日）
 67. 老劳模乐做大师剧幕后英雄（解放日报，2017年8月31日）
 68. 开学第一课 | 步入上戏，做“学习的主人”（东方教育时报，2017年9月22日）
 69. 上戏院长黄昌勇嘱咐新生：在学习生活之余常向父母请安问候（澎湃，2017年9月22日）
 70. 上戏党委书记给新生上“第一课”：别因技能训练背弃思想（澎湃，2017年9月25日）
 71. 原创舞剧《万物生》上演 清新飘逸美轮美奂（腾讯，2017年9月29日）
 72. 天人合一美轮美奂！上戏原创舞剧《万物生》上演（上海热线 2017年9月29日）
 73. 月光下“万物生” 美若一幅流动的中国画（新民晚报，2017年9月29日）
 74. 陆帕致敬史铁生原创话剧《酗酒者莫非》周六起沪上首演（人民网，2017年10月31日）

75. 《酗酒者莫非》今晚上演 欧美审美触碰中国文学（腾讯，2017年10月16日）
76. 梅派青衣海上再起航 京剧名家魏海敏获聘上戏客座教授（人民网，2017年10月16日）
77. 艺术节“扶青计划”暨青创周十月启幕（人民网，2017年10月19日）
78. “扶持青年艺术家计划”暨青创周拉开帷幕 未来一周呈现30多场邀约演出（解放日报，2017年10月23日）
79. 为青年实现艺术梦想搭建舞台（新民晚报，2017年10月23日）
80. 30多部作品亮相青创周 艺术节“扶青年计划”十月启幕（东方网，2017年10月23日）
81. 纪念中国话剧诞生110周年，100卷《民国时期话剧杂志汇编》首发（上观新闻，2017年11月14日）
82. 学者探讨新时代的文化自信与上海作为（光明网，2017年11月30日）
83. 中外学者在沪研讨新时代的文化艺术管理（光明日报，2017年12月14日）
84. 第二届文化艺术管理（上海）国际会议暨国际学苑在沪举办（人民网，2017年12月14日）
85. 新时代，艺术管理人才需具备“一技之长”（上海教育新闻网，2017年12月14日）
86. 鲁迅同名小说改编 话剧《铸剑》在上戏上演（上海热线，2017年12月14日）
87. 上戏创办《艺术管理》国际双语期刊（青年报，2017年12月14日）
88. 沪上大学生原创校园剧演绎“廉洁文化”（东方网，2017年12月19日）
89. 综艺节目不足以成为“表演者的课堂”，上戏的当家这样说…（上观新闻，2017年12月26日）
90. 上戏新设电影学院 2019 首批招生 五年制培养（看看新闻，2017年12月29日）