【课程育人】

《艺术中国》混合式在线课程思政育人新模式

《艺术中国》课程是一门依托上戏艺术教育的特色，面向国内高校本科生开设的混合式通识学分课程。本课程充分利用其优秀的教师资源，致力于培养学生综合性的艺术鉴赏能力。本课程融思想性与艺术性、综合性与引领性、专业性与通识性于一体，在思想教育与艺术教育的结合上起到了一定的示范效应。

**一、围绕立德树人根本任务，发挥《艺术中国》的育人功能**

《艺术中国》课程是上海戏剧学院为落实国家“立德树人”的根本任务，响应上海市教委提出开设“中国系列”思政课程的号召，依托上戏七十余年的办学历史，汇集优秀师资开设的课程。我校探索“以文化人、以文育人”的艺术+思政模式建设，以期形成融戏剧化思政至善至美的艺术加思政育人课程体系，推出了《艺术中国》课程。课程建设之初，线下教学反响良好，在此基础上建设了线上课程，进而建成混合式在线课程。它的初衷源于“思政教育”，即发挥优秀传统文化的教人育人作用为目标，通过对不同艺术门类知识的讲授来传递正确的价值观、人生观，引导学生积极、健康的成长，为培养思想过硬、政治过硬、专业过硬、品质过硬的高素质综合性人才而努力。

课程充分发挥我校专业门类齐全的优势，内容涵盖话剧、戏曲、电影、舞蹈、表演、服饰、绘画等，体现了各专业领域的最新研究成果，使教学具有引领性、探究性。任课教师具备较为深厚的学术造诣和艺术修养，既有各专业知名学者，也有实践经验丰富的艺术家，针对教学目标精心设计讲题，有重点有系统，面广识深，彰显了中国艺术的基本特征。为适应不同专业背景大学生的学习需求，课程充分体现了专业性与通识性并重的要求。

**二、坚持以学生为中心，培养学生自主学习能力**

**明确以学生为中心的培养目标**。学生通过学习《艺术中国》课程，应该达到以下学习目标：即提高艺术的**鉴赏力、理解力、传承力，**进而培养学生解决复杂问题的综合能力。**要学会欣赏中国艺术的传统特色，**能够比较系统地了解古代中国的艺术种类达三种以上，如戏曲、服饰、绘画等，在中西艺术对比中理解中国艺术的特有范畴，学会欣赏比较著名的艺术品。**要学会理解中国艺术的时代精神**，了解中国艺术的历史基因与发展脉络，对不同艺术与时代品格的契合呼应有基本了解。**要学会传承中国艺术的独特魅力**，在学生的艺术兴趣得以扩展和艺术鉴赏力得以提升的基础上，使学生热爱艺术进而传承艺术；在中西艺术的交汇中，为中国艺术的创造性转化而努力。

**培养学生的自主学习能力。**从课前组织、学习考核、答疑辅导等几方面来提升学生主动学习的能力。将讲课资料课前发给学生，学生带着问题与思考来上课，与教师展开积极而热烈的互动与交流，提升课堂教学效率；对学生笔记内容的规范性和完整性进行考核，加大学习投入，科学“增负”，激发学生的学习动力。

**增强师生互动和生生互动**。设立线上固定答疑时间，由助教收集学生的问题及学习情况，教师及时在线回复，强化师生互动，教学相长。为了增强学生的现场体验感，结合上戏教学实践性强的特点，引入“表演+课堂”的教学模式，引导学生紧密结合课程内容或中国传统的艺术领域将表演片段呈现在课堂上，体现学演结合，思行一致，灵活生动。

**采用线上线下混合式教学模式。**采取线上教学、线下堂课、见面课三种形式，推进混合式教学。线上部分将教学视频提供学生，将课堂还给学生。线下课程形式多样，突出与授课教师之间的交流以及开展丰富的论坛讨论活动。见面课每学期固定有三次，每期主题会根据学生的反馈适时调整。通过线上学生自主学习，与线下面授相结合开展翻转课堂、混合式教学，打造在线课程与本校课堂教学相融合的混合式课程思政课堂。

**三、广受线上线下学生的欢迎，受到专家好评**

**校内线下选课人数多，覆盖专业广。**自2017年下半学期开设以来，本课程一直面向上海戏剧学院全校本科生开展线下授课，共设置了28-32个学时，固定在周四下午，隔周行课，每学期邀请七至八位老师授课。目前为止，共开设了四个学期，先后有300余人选修了课程，涵盖戏剧文学、舞台美术、表演、导演、数字媒体、动漫等各个专业的本科学生。对于每年招生规模小而精的上戏而言，这个选课人数已经相当可观。

**校外选课人数逾4万人，覆盖学校多。**自2018年8月在智慧树网正式上线至今，本课程已在网上运行两学期，成功实现了学分共享。本校选课人数319人，全国累计选课4万余人次，其中第二学期比第一学期略有增加，达到23233人，最终有20217人获得学分。累计选课学校248所，既包括西安交通大学、兰州大学、郑州大学等综合类重点高校；也包括华东政法大学、上海音乐学院、北京电影学院等专科性高校，覆盖了东西部不同地域、不同层次的各类高校。

**教学效果获得学生的良好评价**。课程开设两个学期以来，累计互动5万余次，参与互动人数亦不断增加，课程得到学生的好评，如有的学生评价说：“对当代大学生而言，仅仅在专业、技能上学习知识是不够的，更需要在思想认识和价值取向，从文艺思想的学习上，立德树人，培养自己的使命感和责任意识——这门课开拓了我们大学生的视野，锤炼了艺术传承与创新的素质。”

**课程质量得到专家认可。**专家普遍认为，这门课是一门针对大学生实际而专门开设的寓思想教育和艺术体验、爱国教育和艺术审美于一体的艺术通识课程。该课程的最大价值在于能有效地提升学生的艺术鉴赏力，同时寓教于乐，以美育引导学生积极健康的生活态度，使其热爱传统文化，热爱艺术。该课程已于2019年7月入选首批“上海高校优质混合式在线课程示范案例”，并于2019年10月入选上海市教委“首批线上线下混合式课程”（正在公示中），且于2019年10月被上海市教委评审通过，拟参选“2019年国家精品在线课程”。

**四、“以文化人、以文育人”模式，受到媒体关注**

《艺术中国》一经开设，就起到良好的教学效果，也引发较多主流媒体竞相报道。

“**人民网-上海频道”**指出这门课扩大了思政艺术与艺术思政的育人效果。老师们讲的认真、专业、有趣，学生们自然也听得入耳入心。该课程以繁荣我国艺术文化事业、弘扬中华民族精神为宗旨，培育和践行社会主义核心价值观，习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，探索以大文化的观念引领学生对中国文化艺术发展现状及未来的认知，提高学生的艺术素养和传承创新意识，培养学生的人文精神，使其真正成为全面发展的人。

“**文汇报”**提到该课程从作品细节入手达到“立德树人”的根本任务；也是一门将实践和理论相结合的思政+艺术课程。

“**中国新闻网”**报道该课程采用师师联动、师生互动的教学方式，寓教于艺，学生通过网络选课，不受时间地点的限制，随时随地可以学习艺术；

**“东方网”**报道这门课由校领导集体备课，带头上课，校内专家、社会文化名人构成强大的讲师团，通过技术传授与价值引领的结合，培育学生的德育与智育，打造一门让学生真喜爱、真受益的课程；

**“上观新闻”**指出这门课通过互联网教育让艺术院校的专业教育资源向外系、外校、外地辐射，这一多元立体的《艺术中国》系列具有海派之风，既“守格”又“破格”，坚守中国情与艺术心的经神。让最好的老师带头上艺术课程，让中国艺术课“走出去”，跨越更大时空登录更宽泛的课堂。

**“周到”**提出这是一种融思想教育和艺术教育于一体的方式助力思政课堂。《艺术中国》课程不仅在上戏校园开展线上线下教学，更是走向全国，使校外学生和社会学习者可以不受时间空间的限制进行自主性学习，定期与艺术领域的教授、学者开展实时互动。