

2021 年度宝钢优秀教师奖事迹材料

向善向美，勇攀高峰，做时代新人的领航者



——记上海戏剧学院教授

舞台美术系党总支书记、副主任 胡佐

“传道、授业、解惑”，是中华优秀传统文化对“师者”的深远阐述，上海戏剧学院舞台美术系的胡佐老师正是当代千千万万优秀“师者”中的一员。从教二十多年来，胡佐坚守在舞台美术教学和创作第一线，以培养出至善至美、放眼全球、勇于创新、科艺结合的毕业生为己任，不断践行着“为国家培养高层次高素质新型文化艺术人才”的初心和使命。在他看来，“作为一名艺术院校的专业教师，只有内心充满爱，才能真正培养出有爱的学生，也才能真正创造出感人至深的艺术作品”。

——题记

“低调、正气、谦和、热情又略带些腼腆”，这是上海戏剧学院舞台美术系党总支副书记、副主任胡佐教授留给师生们的印象。1970年代，胡佐出生于江西一个三代为师的农村家庭，2000年在上戏毕业后留校任教，从此深耕于舞台美术设计教学与创作领域。工作以来，胡佐老师始终把对艺术教育事业与学生的热爱都融化在教书育人的工作之中，本着“向善向美”的人生信念，在平凡的岗位上以饱满的热情、创新的精神、谦虚的态度和优异的成绩潜移默化地影响着舞美系的师生。

扎根专业课讲台，将“课程思政”融到学生心坎里

作为系党总支副书记，胡佐老师始终不忘教育工作者立德树人的初心使命，积极投身“专业课程+思政”的探索行列，深刻把握新时代“课程思政”教育理念的丰富内涵，在专业教学中将价值塑造、知识传授与能力培养紧密结合，探索出了具有艺术院校特点的“舞美实践+思政”课程思政教学模式。他带领学生参加革命历史题材话剧《军歌》以及脱贫攻坚优秀剧目《山海情深》的舞美创作，通过解读案例所蕴含的价值取向，引导学生深刻理解艺术创作的深刻内涵。正是这些年在课程思政领域的深耕和探索，2021年6月，胡佐老师主讲的《舞台设计技巧与方法》课程荣获了教育部课程思政示范课程、教学名师和团队的荣誉。

始终坚守教学第一线，为教育教学改革辛勤耕耘

作为舞台设计专业的带头人，胡佐老师始终重视建设一支具有高标准的教学团队。他在教学中高阶性地发展传统优势课程，将家国情怀融入讲授内容，努力唤起学生对中国传统文化的尊重，传递中国美学的思维方式与设计理念；前瞻性地优化课程内核，引入新文科理念，

带领学生投身高水平艺术实践，在设计中紧扣时代脉搏，关注新观念、新技术条件下的舞台美术前沿问题研究。在课程建设方面，胡佐老师带领团队积极进行改革，传承和发展了舞台美术关于“大舞美的整体设计观”、“培养原创意识的特色教学法”、“传递舞台设计的中国精神”的三大课程特色，进一步研究探索“多样化教学的主题循环法”、“茶馆式教学的言传身教法”与“项目制教学的知行合一法”，使学生的综合思维、拓展创新、协同合作等能力得到有效提升。

2019年，以胡佐老师主讲的《舞台设计技巧与方法》为核心课程之一的戏剧影视美术设计专业入选了首批国家级一流本科专业；2020年，该课程获上海市高等学校一流本科课程、重点课程。

用心用情做好师道传承，做学生成长路上的领航人

作为一名经验丰富的舞台设计专家，胡佐老师向来注重理论与实践相结合，带领教学团队撰写著作及教材，及时把自己的实践经验转化为教学理论，并将这些宝贵心得无私地传授给学生与后辈。同时，胡佐老师非常重视用自己的专业技能服务社会，他先后担任了200多部国家级、省部级重大项目的舞美设计工作，在中国艺术节等高水平文艺汇演中多次获得“中国文化艺术政府奖文华大奖”、“文华舞台美术奖”、“金狮奖”、“五个一工程奖”等国家级奖项。

多年来，胡佐老师带领舞美系师生走出课堂，在实践中锻炼和提升舞台美术整体设计能力，挑战创新创作极限，培养出了一批又一批具有家国情怀、德才兼备的新时代艺术教育工作者。“道阻且长，行则将至。行而不辍，未来可期。”在胡佐老师言传身教的力量感召下，他的学生们也正逐渐成长为舞台美术行业及艺术教育领域的中坚力量，成为一颗颗冉冉升起的明日之星。

（上海戏剧学院 供稿）